MONSEÑOR... ¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE EL CONFLICTO DE LOS TELEFÓNICOS?

BUENO... EXISTE EN LA IGLESIA UNA HONDA PREOCUPACIÓN POR LA SITUACIÓN DE LOS CESANTEADOS A QUIENES LA DESESPERACIÓN Y EL NIHILISMO PUEDEN EMPUJARLOS A ADOPTAR ACTITUDES EQUÍVOCAS

¿Y UD. QUÉ LES DIRÍA?

QUE NO FORNIQUEN

DANIEL PAZ - RUDY

Irak regala petróleo al Tercer Mundo y restablece relaciones con Irán

SADDAM QUEMA LAS NAVES

Página/14/15

RECURSOS PARA LAS PROVINCIAS

La Rioja se sacó la lotería

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1009 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 800

Los telefónicos porteños suspendieron el paro por tres días, pero Menem exige que lo levanten para iniciar negociaciones

Página/2/3

ESTA LIGADO



Tony Valdez

PULPERIA

El sol no terminaba de iluminar el río cuando el hombre se dispuso a abrir la pulpería. Fue entonces cuando descubrió que le habían robado. Las estanterías vacías allí donde estaban —hasta el último viernes— los treinta cartones de cigarrillos, las piezas surtidas de fiambres, los paquetes de café y también las golosinas: un botín de dos millones y medio de australes. Sobre una de las paredes, casi a ras del piso, estaba el boquete abierto a mano. Demasiado chico como para permitir el paso de una persona de estatura media. ''Cosa 'e Mandinga'', suspiró el hombre, pensando en la seccional ubicada a cincuenta metros y pensando también que a centímetros no más y durante todo el fin de semana anduvieron por allí más policías, hombres de seguridad, el cocinero, el cafetero y el ordenanza que matean sábado y domingo por si el Presidente decide una visita inesperada al lugar desde el cual se gobierna el país. Nunca hasta ahora la Casa Rosada había sido asaltada. Mucho menos el bar que funciona en ella desde hace poco tiempo y al que todos llaman, cariñosamente, ''La pulpería de la Rosada''.

REPORTAJE

MARIANO GRONDONA:

''El talón de Aquiles argentino es el empresariado''

Página/10



Menem ratificó a Dromi y Cavallo se disculpó con los italianos

AL RITMO DEL CASETE

Página/4/5

El estallido, *por Martín Caparrós*

24

Batucadas en la City

La seccional Buenos Aires de la Asociación Bancaria (AB) realizará hoy "batucadas, ollas populares y movilización" al Banco Central en protesta por la suspensión de los 750 trabajadores del Banco del Interior y Buenos Aires. El gremio lanzó el plan de acción en protesta por la modificación a la carta orgánica del Banco Central (BCRA) que, según fuentes gremiales, prevé la privatización de algunas gerencias del banco, como el de las liquidaciones. La AB realizará una olla popular frente al Banco Central. En protesta por las suspensiones en el BIBA, se realizará también una olla popular con movilización, frente a la sede de la empresa Bridas, Leandro N. Alem 1180, cuyos representantes integran también el directorio de ese banco.

Disconformes en SEGBA

Trabajadores de algunas oficinas de SEGBA, nucleados en el Sindicato de Luz y Fuerza de la Capital Federal, realizaron una medida de protesta en reclamo de una "recomposición salarial, ya que no perciben aumentos desde marzo". Durante el tiempo que tienen para el refrigerio, entre las 10 y las 10.15, los trabajadores realizaron reuniones en la calle, frente a sus lugares de trabajo, provocando dificultades en el tránsito vehicular por la zona, como en el caso de la oficina ubicada en Humberto I y Paseo Colón. Los trabajadores reclaman una recomposición salarial "pues desde marzo —indicaron— no recibimos aumento en los sueldos". También destacaron que la medida de protesta se realiza en el horario del refrigerio

Paro estatal en La Plata

Empleados de la administración pública bonaerense llevan a cabo un paro de actividades en las últimas cinco horas de trabajo, medida que se repetirá hoy en rechazo al congelamiento salarial dispuesto por el gobierno provincial para el sector, con excepción de los judiciales. El plan de lucha había sido dispuesto el último martes por el acuerdo de gremios estatales bonaerenses (AGEPBA), estableciéndose la permanencia en los lugares de trabajo y la no inclusión de atención al público en las dependencias destinadas a trámites de usuarios. Al ratificar los paros, el nucleamiento gremial señaló en un comunicado que "AGEPBA se compromete, de ser citado por el gobernador Antonio Cafiero, para acordar medidas de racionalización en el rubro personal, a consensuar esas medidas, con la sola condición de que prioritariamente se dé solución también al grave conflicto salarial

Desregulación para las PyME

Bajo la atenta mirada del presidente Carlos Menem, el titular de la Confederación General de la Industria —César Tortorella— advirtió anoche que "sin la participación de la pequeña y mediana industria no habrá posibilidades ciertas de recuperación de la economía nacional". El mandatario asistió a la celebración del Día de la Industria que tuvo lugar en el Teatro Cervantes.

SUSPENDIERON EL PARO, PERO EL PRESIDENTE

MENEM QUIERE LA

No sólo quitó de la negociación al obispo Bufano, sindicado como ubaldinista, y lo reemplazó por el obispo Quarracino. El Gobierno rechazó también la "tregua" por 72 horas decidida por el sindicato telefónico porteño y le exigió que levante el paro sin condiciones para poder negociar. Si esta negociación existiera se hará además en el ministerio de Triaca, sin la presencia de los huelguistas y con la de los dirigentes nacionales que se les oponen. Tamaña acumulación de presiones tiene como objetivo hacer colapsar a la conducción del sindicato díscolo y enviar un mensaje a todos los que intenten imitarlo.

(Por R.F.) **El mensaje enviado por el presidente Menem a los telefónicos porteños es cristalino: con la suspensión de la huelga por 72 horas que resolvieron ayer no alcanza y toda negociación debe pasar necesariamente por la rendición incondicional. "Queremos que levanten el paro", fue la escueta fórmula elegida anoche por Carlos Menem para imponer las nuevas reglas de juego.**

La de Menem, prenunciada por María Julia al salir de la Casa de Gobierno, fue el colofón de una larga jornada en la que el Gobierno jugó fuerte para desarticular la huelga telefónica, levantada al cabo de diez días. Primero desplazó al obispo Rodolfo Bufano de la negociación que él había gestionado, en un claro signo de que no está dispuesto a que Saúl Ubaldini (que había pedido al prelado su intervención) o los sindicatos opuestos a las privatizaciones quieran adjudicarse algún triunfo. Segundo anunció gestiones negociadoras que se deberían realizar a partir de hoy en el Ministerio de Trabajo que encabeza Jorge Triaca, pero en las que no participarán los huelguistas, sino la federación nacional que dirige Rogelio Rodríguez, un hombre de la CGT-San Martín, en contraposición de Héctor Esquivel, ubaldinista. Tercero, el rechazo de una "tregua" y la exigencia de una "rendición".

La pieza maestra de toda la acción oficial fue un "acta de conciliación" dada a conocer a los mismos huelguistas durante el plenario (ver aparte), en la que se anunciaba el inicio de una gestión negociadora tras el levantamiento del paro. El documento causó alguna conmoción entre los delegados al plenario y un evidente desconcierto, dado que la tregua de FOETRA Buenos Aires fue montada sobre la promesa de monseñor Bufano de que si había algún gesto se podrían rediscutir los despidos. Bufano, el viernes, no pudo dar todos las seguridades a los dirigentes huelguistas y ayer quedó desbancado dos veces: una por monseñor Quarracino, próximo a convertirse en arzobispo de la Capital y firmante del acta, y luego por el actual primado, el cardenal Juan Carlos Aramburu, que fue a visitar a Menem so pretex-

RELEVO ECLESIASTICO

Quarracino por Bufano

(Por Washington Uranga) **Un imprevisto cambio de figuras se produjo en relación con la intervención de la Iglesia Católica en el conflicto telefónico, cuando el designado arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, sustituyó al obispo de San Justo, Rodolfo Bufano, en la mediación que éste venía realizando.**

Bufano, miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, había sido hasta ahora el canal de la negociación entre FOETRA Buenos Aires y el Ministerio de Trabajo. Tanto el obispo de San Justo como sus colaboradores se mostraban optimistas respecto del resultado de la mediación hasta el momento en que la firma de Quarracino apareció en el acta firmada en el mediodía de ayer. "Me parece que estamos llegando a buen puerto", había dicho Bufano ayer por la mañana.

Ni el obispo ni sus hombres más próximos habían querido admitir la posibilidad de que Quarracino entrara en la conversación. Lo habían negado el sábado cuando los primeros rumores al respecto comenzaron a circular desde fuentes cercanas a la interventora de ENTel. Ante la evidencia de los hechos, los dedos acusadores se dirigieron hacia el ministro Triaca, de quien se dijo que "negoció a dos puntas", mientras se recordaba que "FOETRA Buenos Aires sólo reconoce la mediación de Bufano".

Atendiendo a la estrategia trazada por María Julia Alsogaray, desde los más altos niveles del Gobierno se decidió privilegiar la relación con Quarracino y no con Bufano. "Con él es otra cosa, nos une una cierta amistad", dijo la interventora respecto del actual vicepresidente de la Conferencia Episcopal. Según otras fuentes, Quarracino se habría reunido durante el fin de semana con María Julia Alsogaray. Durante el mismo lapso el futuro arzobispo de Buenos Aires resultó inubicable para varios interlocutores eclesiásticos, incluido el propio Bufano que intentó sin éxito comunicarse con él en la mañana de ayer.

Aun ayer, otros hombres del Gobierno preferían la mediación de Bufano, porque dada la relación que el obispo de San Justo tiene con todo el sindicalismo —incluido el no menemista— podría garantizar en una forma que ciertamente no lo puede hacer Quarracino un nivel de diálogo "más tranquilo" con los trabajadores en conflicto.

Con la aparición de Quarracino en la escena del conflicto de FOETRA, el Gobierno comienza a perfilar cuál podría ser en adelante el interlocutor eclesiástico elegido desde las filas oficiales. Ello podría ocurrir, como en este caso, aún más allá de las funciones específicas que se asignan dentro del mismo Episcopado, teniendo en cuenta que Bufano es, además de miembro de Pastoral Social, el encargado de las relaciones con el movimiento obrero.



Divergencias no son demoras

Mientras el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, admitió ayer que no existe aún acuerdo político para llevar al recinto la limitación del derecho de huelga, los senadores de la Comisión de Legislación del Trabajo mantenían serias diferencias con el proyecto oficial de ley de empleo, en vísperas de la visita del ministro de Trabajo, Jorge Triaca.

Pierri advirtió que no era una cuestión de "demora" sino de "falta de acuerdo político" el no tratamiento de la limitación al derecho de huelga, que cuenta con media sanción del Senado, pero es resistido por no pocos peronistas.

Un plenario de las dos comisiones que analizaron la cuestión consiguió emitir dictamen favorable al proyecto, aunque con algunas modificaciones

Los diputados introdujeron la figura del "comité arbitral" que puede identificar cuáles son los conflictos en los que el derecho de huelga puede ser limitado y propician en su dictamen la autorregulación a través de los convenios de cada sindicato.

Sin embargo, la votación de 12 a favor y 11 en contra revela hasta qué punto existen reticencias de los diputados —especialmente algunos del sector gremial— a acatar lisa y llanamente el pedido del Poder Ejecutivo para manejar los conflictos en los servicios. Aunque el proyecto tiene reglamentariamente la posibilidad de ser debatido en el recinto esta semana, los casos de Belluscio y Zitto Soria, seguramente lo postergarán.

Por su parte, el ministro Triaca intentará hoy una vez más convencer a los senadores que la flexibilización laboral promoverá a la demanda de mano de obra. Desde el presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, Oraldo Britos, para abajo, los senadores tienen serias dudas. Con todo, existe en principio la intención de tratar la cuestión en el recinto el próximo 26.

XIGE QUE LO LEVANTEN

RENDICION

to de empezar a despedirse de éste y de paso aseguró que "la huelga telefónica es inconducente".

Los otros firmantes del acta son María Julia (la "enemiga número uno" de los huelguistas), el jefe de la federación nacional, Rogelio Rodríguez y el ministro Triaca, que gestionó el quite de la personería del sindicato díscolo. Pese a todas las adversidades, los dirigentes huelguistas siguieron adelante y desafiaron incluso las críticas airadas de muchos de los dirigentes medios y de base. A lo único que los huelguistas no se sometieron fue a la advertencia presidencial formulada desde muy temprano. "Quiero dejar bien en claro que una cosa es la suspensión de las medidas y otra su levantamiento. Nosotros sólo dialogaremos en caso de que se levanten las medidas; con suspensión seguiremos como estamos." Levantaron como una tregua y anoche recibieron la respuesta.

En sus declaraciones Menem ratificó su posición frente a la interventora de ENTel. "Quien puso en esa función a la señora María Julia Alsogaray es el presidente de la Nación y es el Presidente el que va a decidir (su eventual reemplazo). Pero desde ya quiero asegurar que está firme en su cargo." Refiriéndose al paro de los telefónicos aseguró que "sabiamos que esto iba a ocurrir" pero advirtió que "tengan la seguridad de que aquí no hay ninguna posibilidad de detenernos y mucho menos de dar un paso atrás", esto último referido a la privatización de la empresa.

El anillo de hierro contra el sindicato díscolo se completa con los anuncios del jefe de la federación, quien dijo anoche que el plan de lucha no se reanudará y anunció que habrá un aumento del 64 por ciento para los trabajadores del sector, aquel que dio origen al conflicto que luego devino en una huelga testigo. El sindicalista en cambio aseguró que hoy se abriría la negociación.

Un relevamiento efectuado por el Ministerio de Trabajo tras el levantamiento del paro indicó que la medida había sido acatada en todas las oficinas de ENTel. Incluso, en la de CIBA I, donde aún anoche permanecían los suboficiales de las tres armas enviados con anuencia del Presidente para intentar sacar las llamadas internacionales.

"Tengo claras instrucciones del Presidente de no aceptar suspensiones condicionadas", reafirmó María Julia en respuesta a Esquivel, para quien el levantamiento "constituye un acto de grandeza de los trabajadores".

Tony Valdez



Varone, Esquivel, los dirigentes huelguistas luego de un plenario agitado.
Menem les subió la apuesta, como se los había prometido. "No alcanza con la suspensión".

PLENARIO DE FOETRA CAPITAL

Un sindicato entre dos fuegos

(Por Guillermo Alfieri) **"Compañeros, si no hay unidad somos presa fácil", se exasperó Héctor Esquivel en el tramo más caliente del plenario que resolvió "suspender" la huelga por tiempo indeterminado con no pocas dificultades para la cúpula del sindicato telefónico porteño. Todo el consenso que delegados, bases y conducción habían alcanzado para concretar una tregua de 72 horas en apoyo de la mediación encarada por el obispo Rodolfo Bufano, se transformó en desconcierto al difundirse la existencia de un "acta de conciliación" refrendada por tres enemigos declarados de los telefónicos porteños (María Julia Alsogaray, Jorge Triaca y Rogelio Rodríguez, menemista y titular del gremio a nivel nacional) y un mediador eclesiástico que no figuraba en los papeles de FOETRA Buenos Aires: Antonio Quarracino. En las puertas del gremio, activistas de izquierda y operarios de CIBA I —la central de llamadas internacionales que concentra una cuarta parte de las 436 cesantías y permanece intervenida por efectivos militares— reprobaron con gruesos insultos el levantamiento del paro. En cambio, y aún con dudas sobre lo que estaba ocurriendo, la mayoría de delegados optó por respaldar la tregua y cerrar filas en torno de la conducción de Esquivel.**

"Che; ¿y yo qué le informo de todo esto a la gente de mi sección?" Más de un delegado deambuló por los pasillos del gremio telefónico con ese interrogante como pintura exacta de la confusión que había generado el plenario. La respuesta que nació de los miembros del consejo directivo se condensó luego en una extensa gacetilla de prensa que hizo constar la moción completa que votaron los cuadros medios telefónicos a propuesta de la conducción porteña. Entre sus puntos salientes, figuran:

- "Suspender transitoriamente las medidas de fuerza en el marco de la mediación asumida por la Pastoral Social de la Iglesia", con mención específica del obispo de San Justo, Rodolfo Bufano.
- Reincorporación de "absolutamente todos" los despedidos.
- Pago de los jornales caídos y cese de acciones legales contra FOETRA Buenos Aires.
- Retiro de "todas las fuerzas militares de lo lugares de trabajo".
- Nuevo plenario de delegados el jueves 13 a las 11.

Sin embargo, estas resoluciones tienen poco que ver con el acta de entendimiento que firmaron FOETRA nacional, ENTel, Trabajo y Quarracino. En primer término, porque borra del mapa negociador a Bufano. En segundo lugar, porque extiende las tratativas hasta fin de este mes, a diferencia de las 72 horas que concedieron los telefónicos porteños. "Si hasta el jueves no hay soluciones firmes, el plenario convocado y/o una asamblea general de afiliados buscará la prosecución del plan de lucha", precisó Esquivel. Por último, lo que los telefónicos porteños llaman "suspensión", el acta transforma en "levantamiento" de la huelga, tal como exigen el presidente Menem y la interventriz María Julia Alsogaray.

Esta maraña de diferencias fue la que recalentó el plenario hasta el punto de generar algunos incidentes de poca proporción, sobre el final de la tarde. Ya desde la mañana, los operarios de CIBA I reclamaban "FOETRA / aguante / que vuelvan los cesantes" y "Todos o ninguno", dos consignas que si bien revelaban la oposición a una tregua sin compromiso gubernamental de reincorporación, no iban más allá de un disenso moderado. Pero la irrupción del acta y la votación posterior derivaron en desborde.

"Al final / al final / sos igual que Alsogaray", le gritaron a Esquivel. Los delegados de izquierda rescataron el "se va a acabar / la burocracia sindical". En la reja que protege el ingreso a la sede gremial hubo forcejeos reiterados. Los cesanteados de CIBA agitaban sus telegramas de despido e increpaban a los delegados que votaban a favor de la suspensión del paro. Uno de estos delegados increpó a un representante del MAS que insultaba a Esquivel: "Vos que hablás, si en el plenario (a puertas cerradas) votaste la tregua". El acusado se defendió diciendo que ese era el mandato de su oficina, pero que políticamente evaluaba otra cosa.

La conducción ya se había retirado hasta el octavo piso para enfrentar un enjambre de cámaras y micrófonos. "La suspensión de la huelga es un gesto de grandeza que esperamos sea correspondido al otro lado del mostrador", enmarcó Esquivel, antes de minimizar las disidencias y reiterar la línea que había bajado ante el medio millar de delegados: "Ahora negociamos desde una posición de fuerza, esa que nos ha dado el paro y el apoyo de la sociedad".

Cuando los pasillos se fueron vaciando, aparecieron las primeras lecturas del nuevo cuadro de situación. Las variantes —según se dijo a este diario— se resumen en dos y dependen del enfoque "optimista" o "pesimista" con que se encare la evaluación. Desde el "optimismo" se interpreta que "el Gobierno sabe que tiene que ceder; que van a haber reincorporaciones masivas y por eso coloca en la mesa de discusión a nombres ligados al Presidente: para que ni Bufano, ni Ubaldini (que le pidió la mediación) ni nosotros nos llevemos algún presunto rédito". Si ese fuera el tema, la cúpula telefónica porteña no presenta objeciones. Nosotros sólo queremos a los cesantes adentro", confió uno de sus miembros para completar la lectura más alentadora.

—*¿Y la pesimista?* —interrogó este diario.

—Que con semejantes negociadores nos van a cagar a todos.

Elogios de padre a hija

"Independientemente que sea mi hija —aseguró el ingeniero Alvaro Alsogaray— María Julia ha cumplido una brillante labor al frente de ENTel." El asesor presidencial salió así al cruce de la conducción de su propio partido, la UCeDé, que prefirió no hacer público un respaldo explícito a la ingeniera. "Retacearle media palabra de adhesión, realmente indica volar muy bajo y tener sentimientos que no son los mejores".

Alsogaray padre no se refirió al conflicto con los trabajadores telefónicos sino al proceso de privatización de la, hasta dentro de pocos días, telefónica estatal, aunque la opinión sobre lo primero no debe ser muy diferente. "Le ha rescatado al país 5200 millones de dólares de deuda externa, ha privatizado una empresa muy difícil de privatizar y logró que vengan clientes del exterior a pesar del desorden que hay en la casa".

Como el Watergate, pero todo al revés

La dirección de **Página/12** comunicó ayer a corresponsales de la prensa extranjera la amenaza que significa para la libertad de expresión la denuncia penal del ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi, el procurador general Oscar Roger y el fiscal de cámara Luis Moreno Ocampo por la publicación en este diario el martes pasado de las afirmaciones vertidas por Dromi en una reunión con legisladores de la comisión bicameral de seguimiento del desguace del Estado. Asistieron a la rueda con los periodistas el editor Fernando Sokolowicz, el director Jorge Lanata, el asesor letrado Pablo Jacoby y el columnista político Horacio Verbitsky. La editorial también denunció el hecho ante la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas, ADEPA, y la Sociedad Interamericana de Prensa. Una comunicación similar fue elevada a Amnistía Internacional por Graciela Fernández Meijide, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Emilio Mignone y Alicia Oliveira, del Centro de Estudios Legales y Sociales.

Lanata sostuvo que, salvadas todas las distancias, se trataba de un Watergate al revés, en el que "se intimida a Bob Woodward y Nixon no renuncia". Respecto del acento puesto por el Gobierno y otros medios en detectar cómo llegó la grabación a este diario y en las opiniones de Dromi sobre el ministro de Economía Sup-Erman González, sostuvo que "la sociedad en que vivimos privilegia lo accesorio sobre lo esencial". El doctor Jacoby explicó que la acción penal iniciada por el ministro Dromi y el procurador Roger invocaba la Ley 13.985, de Seguridad Nacional, que reprime los actos de espionaje. Verbitsky señaló que ninguna de las cuestiones mencionadas por el ministro ante los legisladores podía ser asimilada a un secreto de Estado, e indicó que el propio Dromi había reconocido, en el reportaje publicado el domingo en *Clarín*, que la reunión no había sido declarada institucionalmente secreta.

Ante preguntas de los corresponsales, Lanata recordó el artículo 229 del Código Penal votado en agosto por la Cámara de Senadores, que reprime a quienes difundan informaciones no autorizadas, aun cuando no revistan el carácter de secretas, y el proyecto Granillo Ocampo de sanciones a la prensa, que motivó una fuerte crítica de ADEPA. Dijo que el conjunto de estas iniciativas configuraba un panorama inquietante que, en el mejor de los casos, invitaba a la autocensura. El doctor Jacoby informó que hasta ahora la acción penal no se había dirigido contra este diario y opinó que la jueza Amelia Lydia Berraz de Vidal tenía facultades para desechar la denuncia in limine, sin dar lugar a la formación de causa. Verbitsky añadió que no era necesario que el desenlace fuera una persecución penal contra los medios que divulgaron el casete (**Página/12** el martes pasado y *Clarín* este domingo), para que se configurara la acción intimidatoria sobre la prensa. Consideró comprensible que se impulsara una investigación administrativa en el Congreso, pero nunca una acción penal, en un caso en que es ostensible que no hay delito alguno. Opinó que se intentaba recriminar al periodismo los efectos de la imprudencia de un funcionario reacio a asumir la responsabilidad de sus actos.

Los corresponsales inquirieron por la afirmación del vocero presidencial Humberto Toledo de que nunca había habido mayor libertad de expresión en el país. Lanata recordó las presiones recibidas de diversos funcionarios para que el diario entregara el casete y Verbitsky dijo que no se habían recibido amenazas personales. Los periodistas de diarios europeos y agencias internacionales preguntaron cómo se explicaba la actitud oficial de negar los hechos de martes a sábado para admitirlos el domingo y, qué interpretación política le asignaba el diario. Las autoridades del diario respondieron que no harían apreciaciones políticas, ya que sólo les interesaba advertir sobre los riesgos que se ciernen sobre la libertad de expresión.

MENEM RATIFICO EN S

ESTE CASETE YA

El Presidente ratificó públicamente al ministro Roberto Dromi para evitar cambios en el gabinete que alteren la marcha del ajuste. Pierri inicia en el Congreso la investigación sobre la grabación secreta y Cavallo les dio explicaciones a los italianos.

Alejandro Elías



Roberto Dromi, un ministro ratificado por Menem.
El mendocino sostiene que el apoyo será "sin fisuras".

DIPUTADOS

El inspector Pierri

La Cámara de Diputados iniciará hoy la investigación formal sobre la grabación de declaraciones del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, realizadas durante una reunión que mantuvo con la comisión bicameral para el seguimiento de las privatizaciones. Por esta causa, el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri, se reunirá en su despacho, esta tarde a las 15, con los diputados que integran esa comisión bicameral: Guido Freytes, Raúl Alvarez Echagüe y Germán Abdala (del justicialismo); Hugo Socchi y Noel Breard (del radicalismo); y Alberto Natale (de la democracia progresista).

Según se anticipó ayer en el Congreso, también participarían del encuentro el titular de la comisión de Defensa, Miguel Angel Toma (PJ), y el diputado radical Jesús Rodríguez, quienes asistieron como observadores a la difundida reunión de Dromi con la bicameral, el último 29 de agosto.

La investigación fue solicitada por el propio Dromi, en una nota que dirigió el último jueves a Pierri y al titular del Senado y vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde. Allí el ministro aclaró que "no ratifico ni rectifico ninguno de mis dichos, pues ése no es el objetivo de esta presentación, sino denunciar la gravedad institucional del hecho con que nos hemos visto sorprendidos representantes de ambos poderes, con grave lesión a los intereses de la Patria, la Soberanía, la Defensa Nacional y la seguridad de los intereses del Estado".

"Por ello —dice otro párrafo de la nota—, es que solicito a los señores presidentes de ambas Cámaras que promuevan con urgencia una investigación especial que profundice y agote este triste y desolador episodio ocurrido en la democracia, requiriendo para ello todo el auxilio que necesite de los organismos oficiales de seguridad e información de la Nación y del Poder Judicial, como garantía de la Constitución nacional, y aplique, con el implacable rigor de la ley, las sanciones que derivasen del descubrimiento de la verdad material del hecho".

Por su parte, la senadora Liliana Gurdulich de Correa (PJ) —presidenta de la comisión bicameral— informó que en el marco de la investigación la Dirección de Comunicaciones del Congreso hizo una inspección en el recinto donde se desarrolló la reunión, y no encontró micrófonos ocultos ni otra forma de grabar subrepticiamente. De este modo, las deducciones de varios legisladores se enfocaron en que las palabras de Dromi pudieron ser registradas desde un dispositivo portado por alguno de los presentes en la sala.

(Por *Román Lejtman*) El pre sidente Carlos Menem ratifi có ayer en su puesto al ministro Ro berto Dromi, para evitar que un probable crisis de gabinete agregu una cuota más de incertidumbre a l marcha del plan económico. Menen respaldó a Dromi durante un repor taje que ofreció a una radio porteña pese a considerar en conversacione reservadas que el titular de Obra Públicas debió haber renunciad cuando este diario publicó su controvertidas declaraciones en l Comisión Bicameral de Seguimient de Privatizaciones.

"Carlos Menem quiere evitar lo movimientos bruscos y por eso trata rá de llegar con estos ministros hasta fin de año", explicó a **Página/12** u vocero de la Casa Rosada.

—Pero si la mayoría de los mi nistros están desprestigiados; se tra ta de una realidad que aparece en to das las encuestas de opinión...

—Ese es un dato cierto, pero e Presidente considera que se tiene que terminar las internas y evitar lo cambios ministeriales en esta etap del plan de ajuste. Por eso, no insis tirá con la posición de que si aparecía el casete, Dromi se tenía que ir.

—¿Cuándo concluye la etapa de plan de ajuste a que hacía referen cia?

—A fin de año, y en esa oportuni dad es casi seguro que Dromi dejar Obras Públicas.

La estrategia del Presidente d aquietar las aguas internas no sól hace hincapié en las pujas dentro de gabinete, sino que también con templa los movimientos que puedan surgir afuera del palacio. En est marco se debe entender el fuerte ti rón de orejas que sufrió Rubén Car dozo, quien en su papel de embaja dor solicitó la renuncia del ministr Dromi.

"Si tiene tantos problemas, lo qu tiene que hacer es renunciar", exigi Cardozo. Y agregó: "Dromi era u simple asesor del Senado cuando Er man González ya era dirigente na cional de la democracia cristiana dos veces ministro de Economía e La Rioja".

Las declaraciones de Cardoz provocaron un serio malestar a Me nem, quien a través de una breve co municación telefónica convocó a embajador para que rindiera cuent de sus afirmaciones públicas.

La abrupta solicitud de renunci impulsada por Cardozo fue interpre tada en la interna del gabinete com una jugada audaz del sector roj punzó, que aprovechando los cues tionamientos a Dromi habría inten tado el control de Obras Públicas Sin embargo, a media tarde, se lleg a la conclusión de que Cardozo ha bía revalidado su apodo de "busca pié": sin consultar a sus aliados na turales, el embajador ante la ALAD se cortó solo.

"No se entiende qué quiso hace Cardozo, nos metió en un brete" dijo a este diario un selecto represen tante del sector rojo punzó.

—¿No formaba parte de una ju gada destinada a ocupar el lugar d Dromi?

—No, de ninguna manera, Car dozo produjo un error gratuito.

Para que no quedaran dudas ace ca del respaldo presidencial, Drom se sentó a la izquierda de Menem du rante un almuerzo servido en la sed del Poder Ejecutivo. También parti ciparon de la comida, ofrecida e honor del titular de la Unión Inte nacional de Telecomunicacione Pekka Tarjanne, Raúl Granill Ocampo, Fernando Niembro, Ra Otero y León Guinsburg. "No s habló del casete, pero Dromi s mostraba sonriente y distendido" confió un protagonista del en

PUESTO A DROMI

LO ESCUCHE

cuentro.

Desde el Ministerio de Obras Públicas se observan con tranquilidad los futuros pasos de Dromi en el gabinete nacional. En la casa del afectado se explicaba ayer que el respaldo presidencial "era sólido y sin fisuras" y que Menem no "aceptará ningún lobby en contra" del verborrágico integrante del Poder Ejecutivo.

Todo parece indicar que Dromi y Erman González realizaron un pacto tácito para evitar enfrentamientos públicos que los colocarían en un estado de debilidad ante la interna del Gobierno. Sólo esta especulación, argumentaban anoche en el Palacio de Hacienda, permitiría explicar por qué el contador riojano no había solicitado la cabeza del abogado mendocino.

Cavallo dio explicaciones en Roma

El canciller Domingo Cavallo aclaró ayer en Roma que las declaraciones "verdaderas o distorsionadas" del ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, que involucran a Italia "no reflejan para nada el pensamiento argentino, y menos aún el del presidente Menem". El titular de la Cancillería inició en la mañana de ayer una visita de trabajo a Italia, que incluirá encuentros con su par de ese país, Gianni de Michelis y con los principales empresarios privados y públicos de la península.

Cavallo agregó que "si ésta no fuera la posición del gobierno argentino no se explicaría mi presencia aquí, así como la de los ministros (Eduardo) Bauzá y (Erman) González, que me precedieron en Roma en los últimos dos meses".

Luego, como para dejar bien en claro cuál es la postura oficial del Gobierno, el canciller señaló que la Argentina "tiene un gran interés en la participación italiana en el proceso de privatización del sector público y valoramos mucho lo que Italia ha hecho y lo que ha demostrado".

Este será el mensaje que Cavallo le transmitirá al propietario de la FIAT, Gianni Agnelli, cuando lo invite a participar "del proceso de privatización de las empresas públicas y de apertura económica argentina", durante el almuerzo que compartirán hoy, en Turín.

El ministro —quien esta tarde partirá hacia El Cairo para entrevistarse con el presidente egipcio, Hosni Murabak, y el jueves retornará a Italia— explicó que "quiero insistir ante el canciller De Michelis y los líderes de las empresas italianas sobre la importancia que el gobierno argentino asigna a este país" y "de nuestro interés para que los italianos participen en la financiación y ejecución de rubros de alta tecnología que se están impulsando en la Argentina" así como "en los emprendimientos comunes en el sector privado".

INVESTIGACION

El presidente Carlos Menem solicitó ayer "expresamente" a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y a la Procuración General de la Nación que investiguen "todos los aspectos relacionados a la pérdida de 67.000 millones de dólares que sufrió el Banco Central en los últimos diez años". El subsecretario de Justicia, César Arias, informó esa determinación presidencial luego de entrevistarse con el primer mandatario acompañado del fiscal Ricardo Molinas. Este dijo que en primera instancia la Fiscalía "convocará al funcionario que hizo la denuncia (el director del Central, Roque Fernández, en el simposio de ADEBA) para que nos facilite la base de datos con la que trabajó y a partir de ese momento comenzaremos a reunir la documentación". Ese trabajo no será muy difícil pues en el informe de Fernández se detallan los sectores, los montos y los años en que se produjeron esas transferencias de recursos. El 80 por ciento de los 67.000 millones de dólares sirvió para financiar la liquidación de entidades financieras, las políticas cambiarias y monetarias que beneficiaron a algunos sectores de la economía, y las facilidades al comercio exterior, había especificado Fernández.

El dólar empezó bien la semana

Después de cinco jornadas con cotizaciones en baja, el dólar comenzó la semana subiendo casi un 2 por ciento al cerrar a 5950 australes. En las operaciones de poscierre se negociaba a 6010. La tasa para el ahorrista en plazos fijos bajó dos puntos y por depósitos a siete días se ofreció un 18 por ciento mensual y a treinta días un 19 por ciento. En el *call* los bancos pactaron a 23 por ciento mensual.

Para afianzar el re-ajuste el BC apuesta al apretón monetario

El presidente del Banco Central pronosticó una "violenta reducción" de la inflación en el cuarto trimestre.

(Por M.Z.) **Si bien ratificó que "no hay tal cosa como un compromiso de 'aumento cero' de la base monetaria", Javier González Fraga también dijo ayer que "queremos darle certidumbre al mercado de que vamos a tener una expansión casi nula de la base monetaria". En un encuentro matinal con banqueros y operadores financieros de grandes entidades y empresas, el titular del Banco Central pronosticó una "violenta reducción de la inflación para el cuarto trimestre", atribuyó el retraso del tipo de cambio en términos reales al "aumento que tuvieron los salarios en dólares" y aprovechó para anticipar que antes de fin de año estará en vigencia un nuevo sistema de encajes bancarios y que el Gobierno autorizará un mecanismo de prefinanciación doméstica en dólares para los productores agropecuarios.**

Con la ayuda de café y deliciosas medialunas, quienes asistieron al encuentro organizado por Foro Ciencia, Empresa y Política en el Club Americano escucharon de boca del orador que el apretón fiscal que producirá el decretazo de la semana pasada le permitirá al equipo económico mantener en los actuales niveles la base monetaria (los pasivos del Banco Central, que son la suma del circulante y de los depósitos de los bancos en el Central), aunque admitió como probable que "tengamos que realizar financiamientos transitorios al Tesoro que no serán inflacionarios porque se compensarán rápidamente".

JGF sostuvo que el objetivo del plan es consolidar un superávit fiscal primario (sin contabilizar los pagos externos) de 250 a 300 millones de dólares mensuales, con los cuales poder financiar los "pagos impostergables de la deuda" sin acudir a la emisión.

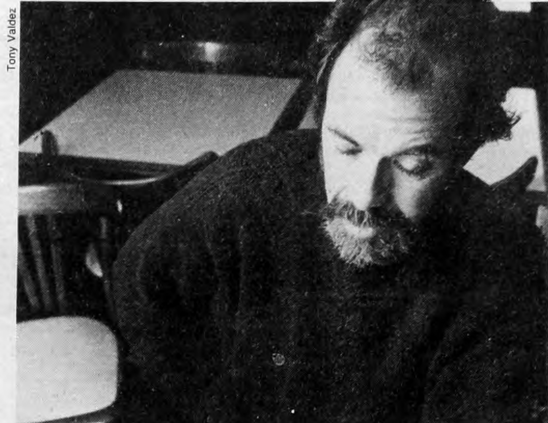
En base a ese superávit y a la "desindexación que impulsaremos subiendo las tarifas por debajo de la inflación", se aventuró a pronosticar una violenta caída en la inflación a partir de octubre ("setiembre ya está jugado"), aunque "vamos a tener a todo el mundo en contra porque sabemos que a muchos no les gusta ni conviene que la inflación caiga del 15 al 2 por ciento mensual".

El funcionario admitió que el dólar está "retrasado" y que le "gustaría que el tipo de cambio real fuera más alto", pero advirtió que el Gobierno no va a favorecer el reacomodamiento de esa variable "comprando divisas sin recursos genuinos". Para él, el dólar subirá en la medida que aumente la demanda de divisas de los importadores o en caso de que el Gobierno cuente con más superávit fiscal para comprar reservas. "Pero es inadmisible —insistió— la postura de la gente del campo que pide un tipo de cambio más remunerativo al mismo tiempo que exige una reducción de impuestos."

De inmediato rescató una opinión de Roberto Alemann y se preguntó ante los sesenta que conformaban el auditorio: "¿Por qué hablamos de retraso cambiario y no de adelantamiento de los salarios en dólares?". El mensaje que les quiso transmitir era muy claro: el equipo económico no va a hacer nada más allá de sus posibilidades fiscales para que suba el dólar y por lo tanto los exportadores tienen que buscar competitividad a través de la reducción de costos y, en particular, del costo de la mano de obra.

A lo largo de las dos horas de exposición, JGF fue mechando algunos anuncios:

- Antes de fin de año entrará en vigencia un nuevo sistema de encajes bancarios que apuntará a reducir la especulación que ahora hacen las entidades al contabilizar esa exigencia.
- Se avanzará hacia la desregulación total del mercado de cambios con la creación del mecanismo de "export account" (cuenta de exportación), que consistirá en permitir que los exportadores que financien una inversión con créditos externos puedan dejar afuera parte de los dólares de la operación comercial para imputarlos a la cancelación del préstamo.
- El Banco Central autorizaría a las entidades del sistema a que prefinancien en dólares a los productores agropecuarios que vendan su cosecha en dólares en el mercado interno.


Tony Valdez

Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
"La base monetaria casi no aumentará, para que haya certidumbre."

El puerto sigue limpio

(Por D.S.) **Ayer debió haberse cumplido la amenaza de los armadores de declarar "sucio" al puerto de Buenos Aires. El ultimátum comportaba un recargo de 25 dólares por tonelada de mercadería importada o exportada, lo que hubiera implicado una pérdida de aproximadamente 200 millones anuales a los empresarios. Pero los dueños de los buques prorrogaron el plazo hasta el próximo 1º de octubre.**

Los problemas se mantienen, pero las conferencias de fletes ampliaron el periodo de gracia ante dos señales externas: un pedido de comprensión del Ministerio de Economía e indicios de que empiezan a encaminarse las soluciones, tanto en materia sindical como por parte de las distintas reparticiones gubernamentales.

En resumen, las dificultades más graves que se mencionan son:

- Restricciones presupuestarias que generaron problemas gremiales y de provisión del ente estatal encargado de mantener el dragado y balizamiento.
- Los remolcadores están sobretripulados (en una proporción de tres o cuatro a uno) con un régimen laboral "absurdo" para la actividad.
- El parque de remolcadores tripulado supera el 50 por ciento del necesario.
- Las tarifas oficiales de practicaje alcanzaron en julio su record histórico (44 por ciento más, en dólares, que las del promedio de 1989).
- Hay un exceso de 700 estibadores, sobre un total de 3470.

Los armadores aducen que el plus compensará los mayores costos y ponen como ejemplo de sus tribulaciones los casos de buques que debieron operar en los puertos de Montevideo, Campana o Santos (Brasil) ante la indisponibilidad de los muelles capitalinos.



TRANSFERENCIAS A PROVINCIAS

La Rioja se sacó la lotería

Los recursos enviados al interior cayeron en el primer semestre un 13%. Contra esa tendencia, La Rioja y Catamarca recibieron 19 y 7% más, según un estudio de los ex secretarios Mario Brodersohn y Jorge Presman.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La Rioja y, en menor medida, Catamarca fueron las dos únicas provincias que quedaron al margen de la reducción en la transferencia de recursos tributarios que ordena el Estado nacional. Un trabajo elaborado por el Centro de Estudios para el Cambio Estructural muestra que mientras el conjunto de las provincias recibió durante el primer semestre de este año un 13,6 por ciento menos que en igual período de 1989, La Rioja y Catamarca pudieron escapar al ajuste con aumentos respectivos del 18,9 y del 7 por ciento.**

El estudio realizado por Mario Brodersohn y Jorge Presman computa dentro de las transferencias a las provincias los fondos derivados del régimen de coparticipación tributaria, pero también los recursos con igual destino que provienen de leyes creadas con posterioridad a la sanción de la ley de coparticipación de enero de 1988, como, por ejemplo la que financia los desequilibrios provinciales, la de gastos extraordinarios para zonas afectadas por inundaciones y terremotos y la que deriva a las provincias el 10 por ciento de los impuestos internos a los combustibles y teléfonos, que originalmente tenían afectación exclusiva al sistema de Seguridad Social.

Los dos ex funcionarios del gobierno radical que ahora contribuyen con el CECE (funciona como soporte técnico de los diputados Jesús Rodríguez y Raúl Baglini) calcularon que el dinero por esos conceptos que recibieron las provincias en el primer semestre de este año cayó un 13,6 por ciento si se lo compara con el primer semestre de 1989 y un 30,3 en relación con el segundo semestre del año pasado, lo que traducido a dólares representa una disminución de 280 o 770 millones respectivamente.

Pero más allá de la caída a nivel global, los efectos desagregados para las distintas provincias no resultaron parejos. En uno de los cuadros que acompañan esta nota se aprecia no sólo que La Rioja y Catamarca escaparon a la regla general, sino también que hubo mucha dispersión entre las que perdieron: en el extremo se ubican Mendoza (−51,8 por ciento), La Pampa (−33,3) y Río Negro (−27).

Si bien Brodersohn y Presman —ex secretario de Hacienda y de Relaciones Provinciales— especulan que las provincias enfrentaron el estrangulamiento financiero imitando la política del gobierno nacional de reprimir los gastos públicos, advierten que la dispersión interprovincial agravó aún más la regresividad distributiva entre las provincias, ya que (con la excepción de La Rioja y Catamarca) las más afectadas fueron las más pobres, que dependen en mayor medida de los recursos girados por el gobierno nacional, y que por lo tanto se ven obligadas a resentir la prestación de servicios públicos básicos.

Recursos tributarios nacionales

(en miles de millones de ₳ de junio 1990)

	1989 1° semes.	1989 2° semes.	1990 1° semes.
Tesoro nacional	**7730**	**14603**	**13040**
—Impuestos Coparticipados	4773	7021	6272
—Impuestos no Coparticipados	2957	7582	6768
Gobiernos provinciales	**10797**	**13372**	**9325**
—Impuestos Coparticipados	7146	10085	8278
—Otros Recursos Provenientes del Gobierno Nacional	3651	3287	1047

Transferencias a las provincias

(en miles de millones de ₳ de junio de 1990)

Provincias	Variación porcentual 1er.Sem.90 / 1er.Sem.89	Variación porcentual 1er.Sem.90 / 2do.Sem.89
Buenos Aires	-0,6	-28,4
Catamarca	7,0	-23,4
Chaco	-19,2	-33,3
Chubut	-7,5	-33,3
Córdoba	-4,1	-25,6
Corrientes	-21,5	-30,6
Entre Ríos	-13,3	-29,1
Formosa	-21,2	-31,3
Jujuy	-11,6	-31,9
La Pampa	-33,4	-35,0
La Rioja	18,9	-22,5
Mendoza	-51,8	-41,7
Misiones	-22,5	-32,5
Neuquén	-4,5	-28,0
Río Negro	-27,1	-30,4
Salta	-19,5	-33,8
San Juan	-12,4	-28,9
San Luis	-24,1	-33,0
Santa Cruz	-6,7	-40,1
Santa Fe	-7,7	-27,6
Sgo. del Estero	-2,8	-26,3
Tucumán	-14,0	-33,7
Total	-13,6	-30,3

AEROLINEAS

Fuentes del consorcio Iberia-Pescarmona confirmaron a este diario que van a "poner la plata" si el Gobierno decide no aceptar la carta de crédito irrevocable por 130 millones de dólares, que entregaron como forma de cumplimiento de la primera cuota correspondiente al pago en efectivo. De todas maneras, en tal caso, el consorcio exigirá garantías de que el Estado transfiera la empresa con los bienes inmuebles, concesiones y permisos de todo tipo a nombre de la nueva sociedad, para lo cual se precisa el waiver de los bancos acreedores. Otro de los condicionamientos será que los intereses devengados entre el momento de depositar el efectivo y la transferencia de la empresa les corresponda al consorcio y no al Estado. Aunque, a diferencia de lo anterior, no fue conversado durante la reunión que mantuvieron el viernes con los ministros González y Dromi, Iberia-Pescarmona también está dispuesto por un tiempo a postergar la utilización del esquema **sale & lease back**, si con eso "posibilitamos que la operación se concrete".

El ómnibus, en ablande

Mientras espera la llegada del vicepresidente del Banco Mundial Moeen Qureshi, prevista para hoy, el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, comenzó a delinear la estrategia de aplicación del decreto ómnibus en las compañías estatales. El primer paso lo dio ayer durante una reunión con todos los interventores a quienes ablandó al otorgar un plazo de gracia para presentar el plan de reducción de agentes que debía concluirse en estos días.

"La llegada de Qureshi es determinante para la marcha del proceso de reforma del Estado, ya que viene a opinar sobre su implementación", dijo Prol. Agregó que "los anuncios sobre 1000 millones de dólares en créditos no son importantes. Su visita tiene una significación mucho más profunda", aseguró.

Prol, que arribó ayer de Estados Unidos luego de negociar con el BM, presidió una reunión con los interventores y el titular de la SIGEP, Mario Truffat, que se realizó en el Palacio de Hacienda. "Analizamos el panorama que se abre con el nuevo decreto y también decidí ampliar el plazo para la presentación de la planta óptima, que había pedido en su momento el anterior subsecretario" (Diego Estévez), informó Prol.

"Esto es más complicado de leer que el Viejo Testamento", se quejó uno de los asistentes a la reunión ante **Página/12**. Se refería al decreto ómnibus y al tiempo de discusión que insume entre los interventores la interpretación de cada artículo.

De todos modos, según el vocero, "este decreto flexibiliza algunos aspectos del 435", como por ejemplo la política de compras. "Antes, si no comprábamos nos acusaban por mala gestión. Si lo hacíamos, violábamos las restricciones. Ahora, se permite continuar con las compras básicas dentro del presupuesto de caja, con total autonomía para los interventores", explicó. En la reunión de ayer también se resolvió que en las próximas semanas se contraten auditorías externas —a través de la SIGEP— para el seguimiento del ajuste.

Las críticas de Cafiero

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, esbozó una crítica al gobierno nacional al afirmar que "el justicialismo tiene que ajustarse a los tiempos, porque los tiempos cambian, pero eso no significa que se transfiera su identidad ideológica". Tampoco ahorró críticas al almirante Isaac Rojas, a quien calificó como "un personaje tristemente célebre de la vida política argentina" que "insiste en una prédica gorila de querer exacerbar las diferencias entre los argentinos sobre cuestiones del pasado, que nosotros tenemos todo el derecho de reivindicar porque fuimos víctimas de ellas".

La crisis no perdona

El general Martín Bonnet inició la etapa de la economía de guerra en el Ejército. Ayer a las 16 cruzó a pie la avenida Colón rumbo al Ministerio de Defensa, desechando —por primera vez— el tradicional Falcon oro de los jefes de Estado Mayor. En la caminata lo acompañó una fuerte custodia civil.

La guerra de la arena

Militares de cuatro países (Venezuela, Estados Unidos, Alemania Federal y Corea del Sur) participarán con oficiales del Ejército argentino en maniobras diseñadas en las llamadas "mesas de arena". Los cuadros militares extranjeros ya están en la Argentina cursando en los dos primeros años de la Escuela Superior de Guerra, con excepción de los norteamericanos que arribarán especialmente en un contingente de 40 rangers.

El Senado hace buena letra y se apura a despachar proyectos

La Cámara alta cuida sus relaciones con Menem y quiere tratar más de cien proyectos antes de fin de mes.

(Por Ernesto Muro) **"Hablar con ustedes es una paz para mí", piropeó Carlos Menem a los senadores que lo fueron a ver por la huelga telefónica, para marcar una diferencia implícita con los diputados. Gracias al buen diálogo con el Presidente y al duro pedido de informes aprobado contra María Julia, la Cámara alta logró el pequeño milagro de salir bien parada del problema político que generó el conflicto de ENTel y encara ahora un objetivo ambicioso: desprenderse de las acusaciones de ineficiencia que recibe el Congreso, resolviendo nada menos que 124 proyectos de aquí a fin de mes. En base a una encuesta donde cada senador detalló los temas que le resultan prioritarios, los presidentes de bloques elaboraron un preciso cronograma para las 6 sesiones que quedan dividiendo los temas en "conflictivos", "medianamente conflictivos", "no conflictivos" e iniciativas del PEN.**

A la enumeración se agregan las medias sanciones que provengan de Diputados, para las cuales se han reservado los días viernes, según el orden que les asignen los presidentes de bloques. Pese al prolijo cronograma, no será fácil que los senadores cumplan sin problemas, porque en el listado de temas los hay algunos sumamente conflictivos. Especialmente en los que vienen propuestos por el Ejecutivo, que serán tratados en las reuniones de los miércoles. Para mañana, por ejemplo, figura en tercer lugar del orden del día la modificación del número de miembros de la Cámara Nacional Electoral, iniciativa a la que el radicalismo se opone con la misma tenaz desconfianza que le mereció la modificación en la Corte Suprema. El otro proyecto, definido como "conflictivo" por el cronograma, es la privatización de los bienes expropiados del ingenio Las Palmas del Chaco (que priorizaron Bittel y Vaca). El 19 se tratarán las privatizaciones del área Defensa, los convenios con EE.UU. sobre estupefacientes, las transferencias a las provincias de los servicios educativos y la ratificación de los decretos sobre reforma del Estado. En cambio, el proyecto más conflictivo de todos, la ley de empleo, que cuenta con la oposición de Britos y muchos de los senadores justicialistas, se pasó para la penúltima sesión, del miércoles 26, junto con la indemnización a ex detenidos a disposición del PEN durante la dictadura.

En total son 18 las iniciativas del Gobierno a considerarse. Pero ellas no agotan el listado de proyectos "conflictivos", que suman exactamente la mitad (62) del paquete a considerar. Allí la gama es muy grande: exención del IVA a los vinos (Bravo), ley de puertos (Trilla), cheque diferido, endoso (J. Montilla); supresión de normas regulatorias del Banco Central y Aduanas, ratificación de los decretos sobre emergencia económica y reforma estatal (Romero), comisión bicameral de seguimiento de la deuda externa (Vaca); excepciones al cumplimiento del servicio militar (Gass); derogración del artículo 34 (combustibles) de la Ley de Emergencia Económica (Mac Karthy), repatriación de capitales (Romero Feris), prohibición de cortes en la emisión de películas y obras artísticas.

Los temas definidos como "no conflictivos" (los jueves), son 20, aunque uno de ellos seguramente no será del agrado del Gobierno como es la iniciativa para que el PEN convoque al Consejo Nacional del Salario Mínimo que hace un año no se reúne y ya mereció un planteo judicial a Jorge Triaca. La remisión de facturas de impuestos y tasas en un plazo no menor a 15 días (León) también se podría anotar en el mismo sentido. El resto son homenajes o decisiones sobre cuestiones regionales y provinciales (por ejemplo la reimplantación de vuelos de LADE que pide el senador Constanzo). Los proyectos "medianamente conflictivos" suman 22 y entre ellos hay que anotar la ley de alquileres (Rubeo), la expropiación de un inmueble para donarlo al obispado de La Rioja (propuesta del senador Sánchez) o un monumento al inmigrante yugoslavo (Gurdulich).

Fuera de la calificación de los proyectos —y a despecho de las diferencias dentro del bloque peronista donde revista el hermano del Presidente—, en la Cámara alta no son esperables grandes batallas. Como le retrucó un senador radical al Presidente: "Es que somos los patricios de la democracia".


Ricardo Ballesté

El Senado se apresta a sacar proyectos al por mayor.

La cámara del debate

Las divisiones en el bloque peronista y las complicaciones cuando debe reunir quórum para tratar proyectos resistidos, convierten a la actividad en Diputados en algo difícil de prever. Como muestra, esta semana se discutirán nuevamente los juicios a los jueces Augusto Belluscio (difícilmente se resuelva por la oposición radical) y Miguel Zitto Soria, que se arrastran desde hace meses por desacuerdos entre los bloques mayoritarios, y la situación de ENTel, que quedó postergada en la tumultuosa sesión del jueves pasado. La mayoría de los proyectos de comisión dependen en realidad de que el Gobierno prorrogue el período ordinario, como se lo pidió el conjunto de la Cámara o —lo más probable— llame a extraordinarias. En este caso sólo se pueden tratar las iniciativas del PE nacional.

La sesión que suspendió Alberto Pierri por el tema telefónico, proseguirá este miércoles a las 15.30 y queda la incógnita de qué pasará con el dictamen de la Comisión de Legislación del Trabajo, pidiendo la reincorporación de los cesanteados.

Un tercer tema muy conflictivo es la reglamentación del derecho de huelga que reclama insistentemente el Gobierno. El dictamen favorable que obtuvo Jorge Yoma —por un solo voto de diferencia— en un plenario de las comisiones de Asuntos Constitucionales y del Trabajo no garantiza su tratamiento (los diputados del sindicalismo se opusieron). En éste, como en cualquier proyecto, hay que tener en cuenta que el quórum es de 128 diputados presentes. El oficialismo tiene 118 y numerosos subgrupos: están los Ocho (a los que Menem tiene en la mira), el grupo Saadi, dos fracciones generalmente opositoras; el grupo Federal, el de Pierri, la alianza renovadora menemista, los independientes. Los radicales, el otro bloque numeroso, obviamente tampoco puede imponer nada y en el medio fluctúan la izquierda, los liberales y los provinciales.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43 SECRETARIA N° 73 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña SARA MARIA TERESA MALATO DE VIDAURRE. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 6 de Noviembre de 1989. Secretaria Maria Cristina Espinosa de Beningasa

"LA CONVENCION NO ES EL LUNA PARK"

Angeloz no quiere piñas

El gobernador cordobés sigue juntando tropas para el debate, pero no quiere una polémica personal con Alfonsín.

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, no aceptó, por lo menos en los términos planteados, el desafío que le lanzó Raúl Alfonsín el domingo pasado. "A Angeloz lo espero para debatir personalmente en la convención", había dicho el ex presidente. "Esto no es un debate en el Luna Park, ni se puede suponer que es una pelea de Cassius Clay contra el retador", esquivó el cordobés. En la provincia mediterránea un asesor de Angeloz sostenía que "Alfonsín recuerda a Bonavena cuando se paraba a camorrear en las esquinas para que alguien lo descubriera". Se trate de Bonavena o de Clay, el ex candidato a presidente prefiere no estar por ahora sentado en el otro rincón, aunque el fin de semana estuvo planeando la estrategia del antialfonsinismo para la próxima convención de la UCR, junto a una decena de diputados de distintas líneas internas.

"El debate no está centrado entre el doctor Alfonsín y yo. Pero hay una demanda de la sociedad para poder conocer el pensamiento de uno y otro sector que democráticamente compulsamos en la vida del radicalismo", declaró Angeloz. Para hacer conocer la opinión de la oposición partidaria es que el sábado Angeloz se reunió con distintos legisladores de todo el país, con el fin de analizar la propuesta que llevarán juntos a la convención nacional. Lo cierto es que en la mayoría de los puntos tratados en Córdoba, el documento angelocista no difiere del planteo doctrinario del alfonsinismo.

Por ejemplo, si el alfonsinismo opinará que el Estado debe conservar su poder regulador pero también tiene que ser reformado, el angelocismo invertirá los términos: es necesaria su reforma pero conservando su papel regulador. Podía haber una discusión más profunda en torno de la propuesta económica global ya que Angeloz en varias reuniones privadas y algunos de sus economistas, en declaraciones públicas, vienen sosteniendo que el sector dinámico del crecimiento debe ser el agrario. Eso podría haber producido un enfrentamiento con la propuesta de los seguidores de Alfonsín, partidarios de un sesgo más industrializador. Pero el eje Melchor Posse-Sergio Montiel logró modificar esa parte del documento angelocista e introdujo la necesidad de industrializar el país. También en eso se parecen.

Y cuando llegó el debate sobre la política exterior, el texto reafirmó lo que dos participantes de la reunión llamaron "los principios históricos del partido: la política independiente, el principio de no intervención y la integración latinoamericana".

"Nuestros problemas con Angeloz se reavivan cada vez que hablan sus asesores", señaló ayer a este diario un antialfonsinista no angelocista que estuvo en Córdoba. Se refería no solamente a la distancia entre el documento que están preparando y las posiciones ortodoxas de los asesores, sino también a un reportaje publicado el domingo en *La Nación* en el cual Adolfo Sturzenegger volvió a manifestar una postura notablemente cercana al gobierno nacional. "El ajuste fiscal puesto en marcha está en la dirección correcta y representa una fuerte apuesta a la estabilidad", dijo Sturzenegger.

Aunque difieren en cuestiones estratégicas y en políticas concretas, a medida que precisan sus definiciones, no hay grandes diferencias doctrinarias entre los dos bloques que caminan hacia la convención radical. Quizá las habría si el debate fuera solamente entre Angeloz y Alfonsín. Pero para armar una fuerza importante, el primero debe conciliar posiciones con viejos desarrollistas como el bonaerense Melchor Posse y con hombres que económicamente abrevan en los consejos de Bernardo Grinspun, como el entrerriano Sergio Montiel. Así las posiciones se van acercando, aunque las ambiciones en juego son tantas, y nada evitará —según palabras de Alfonsín— que alguna silla vuele.


Angeloz: "El debate no es entre Alfonsín y yo".

TORMENTA

Un encuentro que algunos prenuncian tormentoso mantendrá hoy el consejo provincial de justicialismo bonaerense, que preside Antonio Cafiero. Será la primera reunión luego del triunfo del No en el plebiscito del 5 de agosto, y el sector que encabeza el vicegobernador Luis Macaya planteará la necesidad de que renuncie toda la conducción. Además, Juan Carlos Rousselot solicitará que se dé por cumplido su período de licencia.

El FREJUPO es un camino de salida

En la misma ruta que el Partido Intransigente y la democracia cristiana, el socialismo auténtico, otro de los aliados del peronismo en el '89, dio por agotada su participación en el FREJUPO. La decisión fue tomada durante una reunión del comité nacional, aunque por una cuestión formal deberá ser refrendada por el congreso, máximo órgano partidario. En las próximas semanas, el PSA dará a conocer el documento de ruptura en un acto público.

"En la reunión del comité nacional se dejó en claro que no somos nosotros los que nos vamos del FREJUPO, sino que fue Menem el que abandonó el programa del frente, cometiendo un gran fraude", señaló a este diario Emilio Corbière, representante por Capital. El PSA había dado ya una señal de ruptura cuando el comité de la provincia de Buenos Aires (liderado por Mario Mazzitelli) se desvinculó públicamente de la alianza, a mediados de año. En la reunión del comité nacional del sábado último todos los distritos coincidieron con la posición y el abandono fue votado por unanimidad.

El PSA comenzó a discutir también la futura política de alianzas. Como lineamiento general, los representantes partidarios acordaron sobre la necesidad de que se forme "un frente social y político de las fuerzas que claramente se oponen al proyecto neoliberal menemista". Sostuvieron además que en la alianza "deberán estar expresados los sectores gremiales opositores (el ubaldinismo), las bases peronistas y los nuevos movimientos sociales no contenidos en las estructuras partidarias, como aquellos de derechos humanos, juveniles, ecologistas y de mujeres".

MARIANO GRONDONA



Rafael Calviño

"El talón de Aquiles argentino es el empresariado"

Habla cómodamente en su casa, una amplia residencia que posee en el barrio de Palermo Chico. Da la sensación de querer dejar definitivamente atrás su apoyo a los golpes del '55 y del '66. Critica a los liberales argentinos, a los adoradores del mercado y rescata al socialista Luis Zamora porque da "un mensaje interesante". Es diferente al Mariano Grondona que acompañaba a Bernardo Neustadt pero cuando se lo consulta sobre el indulto no tiene dudas. Dice sólo que hay que esperar "el momento oportuno". Consultado sobre Videla, lo califica como "un moderado que se oponía a los duros".

Por Gerardo Yomal

Seguramente usted acordará con el Presidente cuando él dice "estamos mal pero vamos bien". ¿Es así?

—Es obvio que estamos mal y en eso concordamos todos; en lo que sí vamos bien es en lo político: nunca vi esta sociedad tan democrática. Siempre nos preguntábamos "cuándo va a pasar algo..." y en cambio la gente está votando, tomando más conciencia de que ella es la que realmente decide el rumbo del sistema. Entonces políticamente esta Argentina ha progresado enormemente; económicamente diría vamos mejor pero no vamos bien.

—Economistas que usted admira como los hermanos Alemann y seguramente también algunos aspectos de Alsogaray reiteran que vamos en buen camino. Quizá también se cumplió un sueño suyo: que los liberales tengan peso en las decisiones de un gobierno peronista. Y, sin embargo...

—A mí me da la sensación de que el liberalismo en la Argentina es sui géneris, no es auténtico. Me parece que no somos verdaderamente liberales en algunas cosas.

—¿Usted se incluye?

—Yo también soy un poco heterodoxo. El verdadero liberalismo implica una prioridad de la libertad de conciencia sobre la libertad política y luego ésta sobre la libertad económica. El liberalismo tradicional empezó por ser libre en su interpretación de la Biblia, continuó en lo político y después discutió lo económico. Ese orden no lo hemos seguido acá. El liberalismo argentino es liberal en lo económico y conservador en lo político y en lo moral. Y, yendo a lo económico, no conozco ninguna sociedad que se haya desarrollado y sea un Estado fuerte pensando que consiguiendo la estabilidad monetaria lo demás vendrá por añadidura. Hemos pasado de la idolatría del Estado a la idolatría del mercado. Y el desarrollo es una combinación de Estado y mercado.

—Los lectores probablemente se sorprendan ante estas definiciones porque a usted se lo tenía enmarcado dentro de los adoradores del mercado.

—Yo nunca he creído en eso. Lo que pasa es que en una etapa anterior criticaba mucho al estatismo y ahora que éste está en derrota me está entrando nostalgia del Estado. Ahora critico esa especie de anarquismo: acá hemos caído en una idea muy simplificada de que todo lo que hace el Estado es malo y todo lo privado es bueno. Los males argentinos son más profundos.

—Usted dijo en una oportunidad que "a los liberales en la Argentina les importaba si flotaba o no el tipo de cambio y no les interesó si flotaban cadáveres en el Río de la Plata". Esta frase sigue vigente: en vez de cadáveres en el río hay inanición en el Moyano, desocupación, miseria creciente, etc. ¿Cuál es su análisis sobre los liberales argentinos (como los Alemann, a quienes se nota ideológicamente cerca de usted), tan despreocupados del tema social y priorizando "las grandes líneas económicas" de este gobierno?

—No es que ellos no quieran... A Roberto Alemann le tengo una enorme admiración como persona, su ética... Si uno pone las bases en un sistema económico sólido las consecuencias sociales llegan. Es la única manera. Lo otro es fantasioso. Yo no querría entrar en el pensamiento de Alemann; mejor que lo explique él.

—¿Pero usted no apuntala con su visión capitalista el actual modelo?

—No lo creo, porque el capitalismo no ha producido esto. Y lo llevo a otro terreno como es el de la modernización de las ideas. A mí me preocupa el fallo de la Cámara de Apelaciones sobre los homosexuales. Esto es terrible desde el punto de vista de la modernidad porque lo que haga una persona con su vida sexual, privada, es problema de ella en una sociedad realmente liberal.

—¿Usted no puede intuir que con el actual proyecto económico se prioriza lo peor del capitalismo y la menor cantidad de democracia?

—Es lo que no sé. Por eso le digo que vamos mejor en el sentido de que hemos apreciado ciertos fenómenos económicos que antes se ignoraban. Por ejemplo, ayer estuve con Dornbusch, que decía que esto de preocuparnos tanto por la masa monetaria es ridículo porque acá ésta representa el 2% del producto bruto y en Estados Unidos es el 25%. Yo no sé tanto de economía como para saber qué tendrían que hacer. La sensación que tengo es que la Argentina tendría que convertirse en una sociedad exportadora de industria y eso no se ve. Para mí el talón de Aquiles de los argentinos es el empresariado.

—¿Cómo es eso?

—Es la clase empresaria porque el trabajador hace su trabajo en una empresa donde existe una meta y una organización puestas por los empresarios. La empresa argentina tiene que salir a competir porque el mercado interno no le va a dar más y me parece que todavía no están mentalizados para hacer lo que tienen que hacer. Acá tenemos que salir a vender los empresarios junto al Estado y los sindicalistas, que también tendrían que pensar que ése es el futuro para su propio gremio.

—Para analizar algunos de sus cambios ideológicos, quiza con la siguiente pregunta se verán sintetizados. ¿Cuál es su postura frente al indulto?

—El tema del indulto lo veo así: Alfonsín hizo algo positivo. Las Fuerzas Armadas vieron que hay un costo para hacer golpes de Estado. En la Argentina existía una tradición: cuando hay un golpe militar los civiles van presos, cuando hay una restauración civil los militares no van presos. Lo que hizo Alfonsín fue un disuasivo importante para el futuro. Estábamos en el '83; ahora en el '89 Menem tenía que distender la situación militar de alguna manera. No sé si el método que usó es el mejor pero había que distenderla. Me parece que Alfonsín tenía una marca antimilitar mientras que en Menem eso no existe. En esto estoy de acuerdo: el militar tiene que ser integrado; ya pagaron, fueron presos y ahora hay que encontrarles algún rol. Este es un problema universal que tienen todos. Si no fuera por Saddam Hussein, no sé qué habríamos hecho con las fuerzas armadas de los rusos, los americanos y los ingleses.

—¿Apoyaría entonces el indulto a Firmenich y a Videla?

—Oportunamente, sí, no sé cuál es el momento oportuno. Fíjese que hay cosas curiosas: el tema Videla y el tema Massera o Suárez Mason. Acá hubo diferentes personas.

—Usted afirmó hace poco que Videla "es un hombre honesto..."

—Claro... yo creo que Videla es un hombre honesto, recto... Es decir en el sentido de que él actuó en función de convicciones. No todos eran así pero la responsabilidad era de él.

—¿Cómo puede afirmar que Videla es un hombre honesto y recto cuando la Justicia dictaminó y lo hizo responsable de cientos de crímenes, torturas y desapariciones? ¿No vuelve a pesar en su ideología lo autoritario, lo conservador, lo pro militar?

—Ahí la responsabilidad consiste en que era presidente de la Nación y, por lo tanto, era responsable de lo que estaba pasando. Si no, tenía que haber renunciado, pero yo conocí bien el sistema desde adentro. Videla no tenía el poder, la represión se hizo a través de un sistema de satrapías militares. El poder en Buenos Aires lo tenía Suárez Mason y no Videla.

—¿Usted lo limpia de responsabilidad a Videla?

—No lo limpio porque él era el presidente y era responsable. Pero no creo que él lo hubiera hecho. ¿Me entiende? Videla era como el vocero del sistema y se oponía moderadamente. Por ejemplo, ahí está el caso Timerman. El fue quien consiguió sacarlo. El se oponía moderadamente a los duros.

—Usted tiene la misma postura que tuvo el Partido Comunista en la Argentina. Defendía a Videla por blando contra los duros...

—No es una postura... Videla y Viola eran evidentemente muy distintos de Suárez Mason.

—Pero terminamos con miles de desaparecidos y con una de las dictaduras más sangrientas de América latina. Da la sensación de que usted utiliza un justificativo que no responde a una postura ética ni de justicia.

—No creo, porque fíjese que hay que ponerse un poco en la situación del '76. Lo que ellos hicieron mal fue quedarse. Cuando ellos toman el poder en el '76 tienen un consenso bastante fuerte. Ellos después del '78, cuando el tema está terminado, tendrían que haberse ido. Inclusive yo hice un plan en esa época para alguien de hacer ya elecciones escalonadas. Inclusive los brasileños empezaron a salirse rápido. Por eso a partir del '79, '80, '81 es donde la cosa se corrompe mucho más.

—Cambiando de tema, ¿por qué le gusta tanto Luis Zamora?

—El es bueno televisivamente. Usted sabe que desgraciadamente ahí hay técnicas y gente que rinde en televisión y otros no. Zamora rinde y además está dando un mensaje que es interesante: "Acuérdense de la gente" dice. Por ejemplo, en el tema del plebiscito hubo un 34% de la gente que dijo "no" a la política económica nacional. Entonces me parece que Zamora es un cable a tierra. Después él sobreinterpreta pero por lo menos dice algo que en la derecha no se hace. Y como yo vengo de la derecha no quiero dejárselo sólo a Zamora. Eso también nos importa a nosotros... ¡Qué embromar...! Zamora para mí es como un modelo porque todos deberíamos estar hablando su lenguaje. Como dice usted, aunque yo creyera que el plan económico va bien (a pesar de que tengo mis grandes dudas), tendría que decir "va bien pero me preocupa mucho cómo está la gente". Esto último tengo que decirlo porque, si no, cuál es el objetivo final de todo. Y los economistas son terribles... se ponen a hablar en términos abstractos y se evaden de la realidad.

—Usted por un lado le dice sí oportunamente al indulto y por el otro critica el fallo de la Cámara contra la Comunidad Homosexual Argentina. ¿No será que siempre en el fondo le volverá a pesar su parte autoritaria que lo llevó a apoyar en épocas anteriores a varios golpes militares?

—Uno ha ido cambiando con el país y la situación no era la misma en el '76 que ahora. Pero con su pregunta usted me está llevando al terreno del psicoanálisis, ¿no?


Rafael Calviño

HABERES JUBILATORIOS

Se viene el pagadiós

*Tal como anticipó **Página/12**, los bancos advierten que dejarán de pagar jubilaciones si el Central no modifica su resolución sobre las Ordenes de Pago Previsionales.*

El impacto del Erman V en pleno corazón financiero del sistema previsional a partir del próximo 1° de noviembre —fecha en la que los bancos ya no podrán cubrir las exigencias de efectivo mínimo con Ordenes de Pago Previsional (OPP)— fue desdramatizado ayer desde dos frentes del Gobierno. Por un lado, el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, dijo que su dependencia girará los fondos para que los jubilados cobren puntualmente, pero —eso sí— si las cajas previsionales demoran la transferencia a los bancos, el asunto pasará a ser "un problema del Banco Central". Fue precisamente el titular de esa entidad, Javier González Fraga, el que apostó también al buen funcionamiento del sistema tanto como a su necesaria reestructuración. Las declaraciones de ambos, sin embargo, no consiguieron tranquilizar a los jubilados ni a las entidades bancarias que —a través de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA)— advirtieron que "se estudia seriamente la posibilidad de no pagar las jubilaciones", tal como anticipara en forma exclusiva este diario en su edición del domingo pasado. Anoche, De Estrada discutió el problema con el titular del Palacio de Hacienda, Erman González.

La preocupación fue parte de los puntos que —al igual que un haber mínimo de dos millones de australes y el pago de las deudas previsionales— reclamó la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados el viernes último con una nutrida movilización. Y también fue uno de los puntos centrales de la reunión que representantes de organizaciones del sector mantuvieron ayer con De Estrada, en el marco de la Comisión de Previsión Social, que funciona en el ámbito de la Presidencia.

El debate se generó a partir de la resolución del Banco Central que, con el objetivo de restringir la masa de dinero circulante, dispone que a partir del 1° de noviembre los bancos no puedan cubrir las exigencias de efectivo mínimo con las Ordenes de Pago Previsional (OPP), como lo vienen haciendo hasta ahora, por lo que si las cajas no envían el dinero a tiempo, los bancos deberían pagar las jubilaciones con sus propios fondos.

"Los bancos vamos a ser el jamón del sandwich —graficó el director ejecutivo de ADEBA, Norberto Peruzzotti— y vamos a terminar poniendo la cara por un problema que es absolutamente ajeno." Los banqueros se quejan porque las cajas previsionales remiten sus fondos para canjear por las OPP con retrasos de "entre 15 días y dos meses" y sostienen que "las entidades no tienen posibilidades de cubrir los costos financieros para pagar a los jubilados". Según el directivo, "un solo banco tiene OPP impagas por 100 mil millones de australes".

El propio González Fraga acusó a las cajas de bicicletear la masa monetaria destinada a cubrir las OPP en depósitos a plazo fijo en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Como ejemplo, el presidente del Central apuntó que la maniobra le costó al Estado, solamente en 1989, 500 millones de dólares, y en toda la década, 2500 millones de esa moneda. El funcionario, sin embargo, confió en que una reforma estructural del sistema —que incluya cambios en la metodología del pago de aportes y el cobro de haberes, y la privatización de áreas del sistema previsional, fundamentalmente la de autónomos— derivará en la normal entrega de fondos. En resumen, para González Fraga el nuevo sistema no va a afectar el sistema de cobros de jubilaciones.

Para De Estrada —responsable de las cajas previsionales— el problema deben resolverlo el Banco Central y las cajas. "Los jubilados y pensionados pueden estar absolutamente tranquilos en cuanto a las fechas de pago de sus haberes", tranquilizó.

Mientras tanto, los banqueros llevarán su preocupación ante el propio Erman González, para reclamar una solución a lo que se les presenta como un inconveniente. "Somos los menos interesados en tener colas de jubilados que no pueden cobrar, frente a nuestras entidades", aclaró Peruzzotti.

Salón de aportes perdidos

El razonamiento es sencillo. Tomando como base un salario mínimo equivalente a cien dólares, un jubilado acumula a lo largo de 30 años de trabajo y aportes previsionales alrededor de sesenta mil dólares. "Sólo con la renta de ese capital —8 por ciento anual— el haber mínimo sería de 2.000.000 de australes por mes", dice la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados. Pero ese mismo razonamiento sencillo de los jubilados no sólo les permite fundamentar su reivindicación de haber mínimo sino también trazar un panorama sobre el financiamiento del sistema previsional. "Nosotros rechazamos la no financiación de las cajas por parte del Banco Central —dice Antonio Forte, presidente de la Mesa Coordinadora— porque el dinero está. A los trabajadores se les descuenta por quincena y por mes el porcentaje correspondiente al haber jubilatorio y ese dinero recién ingresa el día 10 del mes siguiente. Debería ingresar antes pero incluso hay una denuncia según la cual los bancos no lo entregan ni siquiera el día 10, sino cinco días después."

En la tapa del órgano oficial de la Mesa Coordinadora, aparecido en estos días, los jubilados plantean algo así como una pregunta editorial: "¿No hay dinero?". Y dicen que "en el primer cuatrimestre del año ingresaron al sistema previsional 3.437.327 millones de australes y egresaron por pago de jubilaciones y pensiones y de una cuota del decreto 648, 2.885.360 millones de australes. Hubo pues un superávit de 551.967 millones". Las cuentas —dice Antonio Fortes— fueron reconocidas como correctas por uno de los directores del Instituto Nacional de Previsión Social. Los jubilados se preguntan por qué no reciben ese dinero en forma de haberes dignos y después vuelven al repaso histórico. Afirman que aun teniendo en cuenta el actual nivel de evasión previsional, del 48 por ciento, el capital acumulado en 30 años por los jubilados del país a través de lo que fueron sus aportes "alcanza la fantástica cifra de 161 mil millones de dólares, 2,44 veces la deuda externa".

COBRO Y FUE PRESO

Con una granada se puede arreglar

La familia y los amigos aseguran que Juan Domingo Spinella siempre fue un hombre tranquilo. A los 34 años, Spinella era un perfecto desconocido que vivía ignorado en la ciudad de Bahía Blanca. Tal era su anónima condición, que ayer por la mañana, armado de una pistola y una granada de mano, se presentó decidido a reclamarle a una empresa una deuda de 9000 dólares. Logró romper el ostracismo.

El hombre apareció, a las 10 para ser precisos, en Brown y Villarino, pleno centro de Bahía Blanca. Allí funciona la firma comercial Autocolor '60, que organiza círculos de ahorro para la adquisición de automotores. Menos sereno que de costumbre, Spinella entró en el local y sin delicadeza alguna inmovilizó a una empleada. Alzó la mano derecha, en la que llevaba la granada, a la altura del pecho de la mujer, pero no había segundas intenciones.

Los dueños de Autocolor hicieron la denuncia, con lo que comenzó el desfile. Primero acudió el titular de la Comisaría 1ª de Bahía Blanca, Emilio Villarroel, quien intentó persuadir a Spinella, sin ningún éxito. Luego se presentó el jefe de la delegación local de la Policía Federal, comisario Roberto Heredia. Otro fracaso. El juez federal Alcindo Alvarez Canale fue el tercero en intentar la disuasión, pero no hubo caso, Spinella no largaba ni la granada ni la empleada. Por fin, pasado el mediodía, llegó al lugar el juez penal Armando Soto.

Más práctico, el magistrado gestionó ante los directivos de la firma que se le entregara a Spinella el dinero que reclamaba y que efectivamente le adeudaban. Luego de contar los dólares —por las dudas—, el hombre, a la manera del doctor Jekill, recuperó su forma normal. Soltó a la empleada, entregó las armas y se lo llevaron detenido. Lo acusan de privación ilegítima de la libertad y amenazas.

Otro chiste de Corona

El cómico Jorge Corona quedó en libertad "por falta de mérito", en una causa que inicialmente había sido etiquetada como "tráfico de drogas". La decisión la tomó el juez federal de La Plata, Humberto Blanco, luego de tomar declaración indagatoria al conocido cuentista de chistes verdes. El magistrado se limitó a decir que en poder de Corona se hallaron dos sobres con "pequeñas cantidades" de cocaína. Otro sobrecito fue encontrado en el domicilio particular de Corona, en el barrio de Flores. La detención de Corona se había concretado en la madrugada del domingo, en la puerta de la sede social del Racing Club, en Avellaneda.

HOMENAJ

LOS CO

11 de Setiembre
Composición.
tema:

Con el 102° aniversario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento —ocurrida en Paraguay el 11 de setiembre de 1988— el país rinde homenaje a quienes transitaron y transitan el difícil arte de enseñar. Este año a los actos se suma la conciliación obligatoria dictada por el gobierno en el conflicto que los gremios docentes mantienen con las autoridades educativas. Una crisis que se parece mucho a un camino sin retorno.

El pensamiento moral en casi todas las culturas indica que una ofrenda modesta pero practicada con fervor es siempre preferible a los homenajes grandilocuentes que se atienen a fórmulas vaciadas por la costumbre, cuando no por la hipocresía. Seguramente fue éste el motivo que movió al Gobierno a recordar a los maestros argentinos en el marco de una conciliación obligatoria, decretada por el Ministerio de Trabajo, en el conflicto que los gremios docentes de todos los niveles de la enseñanza mantienen con las autoridades educativas. Lo que esos sindicatos piden desde hace tiempo es una recomposición salarial —en este momento el sueldo inicial es de 715 mil australes en la Nación, mientras que el promedio en todo el país ronda los 800 mil— que demuestre el valor que la sociedad adjudica a la tarea pedagógica; pero también un pre-

POLUNI

PERIPECIAS EN EL DELTA ENTRERRIANO

Las escuelitas en el agua

(Por Daniel Enz, desde Paraná) **María Emilia es entrerriana, tiene 30 años y hace varias temporadas que se encuentra afincada en el Departamento Islas —en el Delta—, en donde ejerce su vocación docente. Todo los días, poco antes de las 7, llueva o truene tiene una misma rutina: remar en su canoa por espacio de una o dos horas hasta llegar a su escuela en el Paraná-Guazú, donde aprenden los hijos de los isleños.**

Las construcciones de madera están ubicadas a unos dos metros por sobre el nivel de albardón y albergan entre nueve y treinta y tres alumnos. Los chicos llegan en el lanchón que con las primeras luces arranca de lá escuela "El arroyo perdido", en la punta del departamento. Tras casi tres horas de recorrido y luego de recoger a los niños en sus viviendas, los reparte en las 19 escuelas isleñas dependientes del Consejo General de Educación entrerriano.

Con el plus por zona desfavorable, las maestras redondean el millón seiscientos mil australes, aunque es posible que su situación mejore con el proyecto que la cartera educativa provincial envió a la Legislatura para incorporar al Estatuto del Docente la denominación "zona de islas". Es posible que esto consiga disminuir un poco el peso de la remada para aquellas educadoras que no viven en las escuelas.

Además de enseñar a los chicos, esas mujeres ofician de verdaderos centros comunitarios: organizan vacunaciones, casamientos, bautismos y se encargan de las compras para los comedores escolares.

Recientemente, los establecimientos isleños fueron intercomunicados por radio, lo que terminó con la histórica situación de aislamiento. Sin embargo, otros problemas sigue subsistiendo, como el de la falta de agua potable y de energía eléctrica. Eso sumado a los mosquitos en las temporadas cálidas, porque ya se sabe: mientras se rema no se los puede espantar.

EN HUMAHUACA

La ceremonia bonita

(Por Héctor Alí, desde Salta) **La de Cristina Pedano de Alonso es una historia individual, pero común para los docentes que entendieron que su vocación va más allá de la misión de enseñar a leer y escribir. Comenzó a los 20 años, cuando fue nombrada directora interina de la escuela 172 de Peñas Blancas, un caserío perdido en la inmensidad de la Quebrada de Humahuaca. Si valen las referencias, puede decirse que desde el punto civilizado más cercano, el pueblo de Iturbe, ubicado a 300 kilómetros de San Salvador de Jujuy, queda a más de cuatro o cinco horas de marcha a pie**

En esos parajes, que los turistas que circulan por cinta asfaltada de la Ruta 9 no llegan a divisar, en el invierno la temperatura llega a los 15 o 20 grados bajo cero.

"El viaje a Peñas Blancas empezaba todos los domingos, cuando tomaba el tren a las 9, en Jujuy y me bajaba a las 5 de la tarde en Iturbe. Ahí me estaban esperando tres o cuatro alumnos, los más grandes, con los burritos alistados.

La escuela de Peñas Blancas, ubicada casi a 3000 metros sobre el nivel del mar, era un edificio en ele, con paredes de adobe, que constaba de un aula principal con un pizarrón mural, y un baño y habitación para el maestro. En el medio estaba el mástil y alrededor la inmensidad de los cerros, casi siempre nevados.

"La jornada empezaba a las 10 de la mañana. Pero los chicos llegaban caminando a eso de las 8. Me golpeaban la puerta y me decían 'buenos días señorai'. Venían en ojotas, o con calzados hechos con gomas de neumáticos para evitar las pinchaduras de espinas." La primera actividad del día era el izamiento de la bandera. A la maestra se le inundan los ojos de lágrimas porque el recuerdo la sigue emocionando como entonces. "El izamiento de la bandera era una de las ceremonias más bonitas. Yo los veía mirar la bandera hasta que llegaba al tope, con el viento golpeándoles la cara y las lágrimas congeladas en esas caritas curtidas y veía una emoción, una devoción diría, incomparable. Algo que en 20 años de maestra no he vuelto a ver jamás."

DE BOEDO A CARRI LIL, ENTRE L

"Nuestro día es el 23 d

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **"¡Qué voy a hacer patria yo...! ¡Patria hacemos todos los que la laburamos, en cualquier lado que estemos!", se molestó Luis Martínez, 38 años, porteño del barrio de Boedo, quien desde hace ocho años junto con su mujer, también docente, trabaja como maestro en una escuela rural neuquina de frontera, la número 145, que está en el Paraje Carri Lil, a 15 kilómetros de Aluminé, enclavada dentro de la agrupación indígena Aige y Salazar. Sus 120 alumnos son en su totalidad mapuches, a excepción de los hijos de los Martínez que son "huincas" (blancos).**

"El día que yo siento como el verdaderamente nuestro, como el día del trabajador de la educación, no es el 11 de setiembre sino el 23 de mayo", dijo en clara alusión a la Marcha Blanca del '87.

Carri Lil tiene unas 50 familias que conforman una población de 400 a 500 habitantes. En su mayoría son crianceros de ovejas y viven de la venta de lana. "Nosotros llegamos en octubre del '82 —comenzó diciendo Luis, hoy director de la escuela—, un año después que se había inaugurado el edificio escolar. En este lugar nunca hubo escuela por las dificultades que tenía la gente para llegarse desde 20 kilómetros a la redonda." "La escuela estaba totalmente pelada —recordó Alicia—, sin ningún tipo de material didáctico ni nada para poder trabajar. Lo único que teníamos eran nuestras ganas y un muy lindo edificio, porque estaba nuevito." La población indígena de Aige era prácticamente analfabeta:

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

E OFICIAL AL DOCENTE, CONCILIADOR (Y OBLIGATORIO)

NVIDADOS DE PIEDRA

supuesto para el área —que en el último ejercicio fue poco más de 8 por ciento de los gastos públicos— que garantice equipamiento, infraestructura edilicia y evite el hacinamiento en el aula. Todo el mundo sabe —y también el Gobierno— que a los valores actuales de inversión en el área, el sistema educativo se transforma cada vez más en una ficción.

Claro que la historia no es nueva. Pedro Bonifacio Palacios (Almafuerte), quien carecía de título oficial habilitante para la docencia, comenzó sin embargo a ejercerla con empecinamiento desde los 16 años (alrededor de 1870). El poeta, a quien el presidente Domingo Faustino Sarmiento dedicó una admirada visita, paseó su talento por Mercedes, Chacabuco, Salto Argentino y Trenque Lauquen. Muchos años más tarde, recordando sus tareas de maestro rural en Chacabuco, señaló que había tenido que abandonar sus funciones de director de la escuela de Mercedes llamado por "un puesto de penurias, de humillaciones, de sacrificios, de renunciamientos, de hambre y desnudez" en un establecimiento de campaña, para cuyo desempeño no se requería "ilustración sino corazón y valeroso patriotismo". Sin embargo, a pesar de las condiciones adversas, la figura del maestro gozaba en esos tiempos del respeto social.

Desde los despachos oficiales muchas veces se alude al verdadero apostolado que ejercieron los pioneros de la educación argentina. De acuerdo con los funcionarios, que en los altos cargos superan la categoría 24 de la grilla —y que además se fijaron sueldos diferenciados desde el nivel de supervisores hasta el de subsecretario, según lo reconoció el representante del Ministerio de Trabajo en la última paritaria—, el espíritu de sacrificio abandonó a las huestes educativas. Claro, ignoran que el propio Domingo Faustino Sarmiento debió sufrir la primera huelga docente cuando, a fines de 1881 —por ese entonces el sanjuanino era superintendente general de escuelas—, las maestras de la escuela graduada y superior de San Luis le comunicaron que habían decidido suspender las clases en razón de haber transcurrido ocho meses sin recibir pago alguno. Entre las firmantes estaban Luisa y Josefina Saa.

Ciento veinte años más tarde, Omar Dianese, un anónimo docente que ejerce su vocación en dos escuelas de Capital Federal, reflejaba de esta manera ante **Página/12** los avances en materia educativa realizados por la sociedad argentina: "Ah, sos maestro... Sos medio loquito. Te gustan los pibes", es el comentario común ante su condición de educador. **"Para mí esto no es ningún hobby** —contesta Dianese a su accidental interlocutor—, yo vivo de esto; suena bohemio, pero claro, la contraparte lógica de todo esto es que con lo que ganamos no se puede vivir." Y agrega: **"En otras** épocas la gente le decía que era una suerte ser maestro y que de alguna manera era una posición envidiable; hoy, en cambio, te preguntan cómo es que se te ocurrió meterte en esto". El atribulado educador diariamente está al frente de dos cursos que suman casi cien alumnos, tarea por la cual cobró el último mes 1.104.000 australes por cada puesto.

Deste el punto de vista del Banco Mundial los países industrializados y los subdesarrollados también pueden medirse por las cifras que acompañan a su educación. En las naciones del Norte la sociedad dedica 67 dólares anuales para la compra de material didáctico por cada alumno, y la cantidad de párvulos por aula asciende a 20. El gasto promedio por alumno-año es de alrededor de 1551 dólares. Para el Tercer Mundo las cosas son distintas: el material didáctico insumo 0,50 de dólar, mientras que la población en el curso trepa a entre 40 y 50 chicos. El gasto alumno-año se minimiza a 101 dólares en América latina. Esto, es obvio, tiene su correlato en la tasa de repitencia, que es 9 veces mayor en la geografía de la miseria respecto de las sociedades con alto poder adquisitivo. Y aun dentro del subdesarrollo, la situación se agravó: en 1965 la misma tasa no superaba el 3 a 1.

Pero la crisis del sistema educativo argentino se arrastra al menos desde hace 25 años. Dicho período hace presuponer que no se trata simplemente de un altibajo histórico, sino de una decadencia estructural que debería atraer la atención de toda la sociedad. En su estudio sobre la cultura y la pedagogía de los griegos, el alemán Warner Jaeger —*Paideia*,1933— manifestó que "los antiguos (helenos) tenían la convicción de que la educación y la cultura no constituyen un arte formal o una teoría abstracta, distintos de la estructura histórica objetiva de la vida espiritual de una nación".

Pero a esta afirmación le sumaba otra que, si se ve desde el punto de vista argentino contemporáneo, resulta altamente inquietante:

"La educación participa en la vida y el crecimiento de la sociedad, así en su destino exterior como en su estructuración interna y en su desarrollo espiritual. Y puesto que el desarrollo social depende de la conciencia de los valores que rigen la vida humana, la historia de la educación se halla esencialmente condicionada por el cambio de los valores válidos para cada sociedad. A la estabilidad de las normas válidas corresponde la solidez de los fundamentos de la educación. De la disolución y la destrucción de las normas resulta la debilidad, la falta de seguridad y aun la imposibilidad absoluta de toda acción educadora. Esto ocurre cuando la tradición es violentamente destruida, o sufre íntima decadencia". Y, por supuesto llegado este punto, solamente cabe imaginar a cuál de estas dos últimas caracterizaciones corresponde el caso argentino.

LOS MAPUCHES

...le mayo"

algunos porque no fueron a ninguna escuela y otros, los llamados funcionales, por desuso. Con todo este panorama comenzó a andar a la cosa: "Empezamos con sesenta chicos —dijo Martínez— y éramos dos matrimonios como maestros y un portero, mapuche de pura cepa, que sigue hoy con nosotros". Como todo principio, no fue fácil. Un lugar que era un páramo, sin alambrado ni siquiera para que no entren los animales, tuvo que ser adaptado para que los chicos quisieran venir a la escuela. "Tampoco era agradable tener tres o cuatro grados juntos en un aula, lo que se llaman grados múltiples, porque aquí en Neuquén, si por lo menos no tenés quince alumnos por sección, no se les habilita un maestro. Este es así porque sí, y se sigue aplicando sin saber el porqué más que por ahorrar sueldos", se quejó Martínez.

MAESTRA, ALUMNA Y GREMIALISTA

Rosita, lista para aprender

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Su nombre está ligado a la historia contemporánea de la docencia en Santa Fe, rodeado de una aureola de respeto y admiración. Fue discípula de la Nueva Escuela, a principios de la década del '30, que incorporó a la enseñanza didáctica psicología y pedagogía. A fines de los '50 introdujo los primeros textos de Jean Piaget; fue, además, una de las fundadoras del gremio docente provincial. Rosa Weinschelbaum de Ziperovich, de 77 años, bisnieta de colonizadores judíos en la Argentina, se enorgullece de haber sido maestra de maestros. "Fui docente por pasión y si volviera a nacer lo sería de nuevo", responde esta mujer de estatura pequeña y gestos cálidos.**

A los 17 se recibió de maestra en Rafaela, y desde entonces recorrió decenas de pueblos de la provincia de Santa Fe, incluso viviendo en algunas escuelas donde fue directora. Sesenta años después de haber sido alumna, "Rosita" —como la llaman en general amigos y desconocidos— entiende que aquellas directoras que tuvo, Amanda Arias y Olga Cosentini, dejaron dos lecciones básicas: "Estudiar para enseñar y respetar al alumno". La Nueva Escuela o escuela renovada "significaba sacar al chico de su condición de atornillado en el banco, quieto, para permitirle libertad, creatividad, que expresara la alegría de aprender".

En 1950 fue cesanteada por negarse a convalidar, como jurado, a ganadores de concursos promovidos por las autoridades educativas de turno. Dos policías de la "Sección Especial de Represión al Comunismo" fueron a buscarla a la escuela donde trabajaba con la orden de cesantía. Nadie se animó a despedirla.

Seis años después regresaba a la actividad como supervisora de 25 escuelas primarias. Crítica de la llamada "escuela metódica", "donde se sigue un programa en el que se enseña a sumar, restar y leer sin demasiado entusiasmo", Ziperovich junto con sus colaboradores elaboró normas de trabajo "sin imponer nada de arriba", teniendo en cuenta el interés de directoras, maestros y padres.

Cuando en 1984 se abrió la carrera universitaria de Ciencias de la Educación, "Rosita" —ya jubilada— decidió inscribirse. Los responsables de la carrera que la encontraron en medio de la cola de alumnos no podían salir de su asombro. "Qué hace acá, con la experiencia que tiene es más útil en la escuela", le dijeron. Hoy es profesora del área de currícula.

Pedagoga, en definitiva, opina que la televisión no es contraproducente para el niño en la medida en que exista el diálogo con los padres, de lo contrario la tele se convierte "en niñera".

—Pero mire que los posmodernos dicen que la única verdad es la televisión.

—La tevé es la gran mentirosa, en todo caso. Los posmodernos ya tendrán tiempo para rectificarse. Los chicos viven la realidad ambiente, han vivido los saqueos, la calle, la pelota.

No está de acuerdo con los homenajes "lacrimógenos" a aquellos maestros que trabajan en las escuelas-ranchos, en zonas inhóspitas, cada vez que se acerca el Día del Maestro. En realidad ella cree que a los docentes hay que reconocerlos por el deseo de interpretar a los alumnos, de buscar la metodología más placentera para el chico. Irónica, "Rosita" sostiene que este 11 de setiembre debería convertirse en una jornada "de desagravio al maestro y a la escuela pública por el maltrato económico del Gobierno".

...na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcaro 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AFP

Representantes del gobierno y los tres grupos guerrilleros festejan en Yakarta la firma del acuerdo.

Tras doce años de violencia, Camboya se encamina a un proceso de paz.

CAMBOYA

Paz para cuatro enemigos

El acuerdo propuesto por la ONU fue aceptado por las facciones enfrentadas, que se presentarán a elecciones.

Los cuatro grupos que combaten por el poder en Camboya aceptaron en Yakarta la iniciativa de paz de las Naciones Unidas (ONU), aunque persisten diferencias en cuanto a la representación de cada sector en el Consejo Supremo Nacional, organismo que supervisará las elecciones. El secretario General de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, abogó por el fin del conflicto interno que ya lleva doce años.

Fue el ministro de Relaciones Exteriores de Indonesia, Alix Alatas, el encargado de comunicar oficialmente que las facciones camboyanas habían aceptado en principio el plan de paz formulado recientemente por los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU (EE.UU., URSS, China, Francia y Gran Bretaña). Sin embargo, la receptividad de cada sector fue diferente.

El primer ministro camboyano, Hun Sen, respaldado por Vietnam, dijo que había aceptado la propuesta de la ONU, "no sólo como agenda del diálogo sino también como base de una solución" al conflicto. Con igual entusiasmo, pero menos dificultades internas, el príncipe Norodon Ranariddh, representante de su padre, el príncipe Norodom Sihanou, acogió "sin reservas" la iniciativa.

Con matices, expresaron su beneplácito Khieu Samphan, delegado del Khmer Rojo, y el ex primer ministro Son Sann, quien encabeza el anticomunista Frente Nacional de Liberación del Pueblo Khmer. Pero todos los buenos augurios terminaron cuando comenzó a discutirse la integración del Consejo Supremo Nacional (CSN) que conducirá el proceso de normalización.

La disputa entre los cuatro sectores por la composición del CSN no es casual, ya que según el plan de paz ese organismo tendrá el control de ministerios clave, como Defensa, Relaciones Exteriores, Finanzas, Seguridad Pública e Información, hasta que asuma un gobierno surgido de los comicios.

A pesar de sus enfrentamientos internos, el príncipe Sihanoulk encabeza un gobierno de coalición en el exilio, que también integran las facciones del ex premier Son Sann y el Khmer Rojo. Ese gobierno combate al régimen de Phnom Penh y es la única representación oficial reconocida por la ONU. El plan de la organización internacional, además del aspecto político, incluye "arreglos militares". Las Naciones Unidas supervisarán el alto el fuego, la salida de las tropas vietnamitas y administrarán el país junto al CSN hasta los comicios.

Una facción rebelde mató al presidente de Liberia

Con la captura y muerte del presidente Samuel Doe —cuyo cadáver fue mutilado—, el líder de una de las facciones rebeldes liberianas, Prince Johnson, imprimió un brusco giro a la guerra civil que desde hace ocho meses ya costó más de cinco mil muertes al país noroccidental africano. Johnson se autoproclamó nuevo presidente y dijo que conducirá al país hasta la instalación de un gobierno de transición.

Según la BBC de Londres, el ex jefe de Estado fue capturado el domingo durante una batalla frente a los cuarteles de las Fuerzas de Paz de la ECOWAS (Comunidad Económica de los Países de Africa Occidental), en Monrovia. Doe había concurrido allí para dialogar con el comando de la organización pero fue interceptado por los efectivos de Johnson. En el enfrentamiento murieron 64 personas y finalmente Doe fue capturado con ambas piernas heridas.

Hasta ahora, el jefe del otro grupo rebelde, Charles Taylor, venía manteniendo la posición más intransigente e incluso había combatido contra las fuerzas de la ECOWAS, mientras que Johnson había expresado su beneplácito por la presencia de esos efectivos. En los últimos meses, Doe había permanecido en su mansión, bajo el sitio de sus dos enemigos, pero había logrado resistir con el apoyo de los guardias presidenciales que le eran leales.

Doe tomó el poder en 1980 mediante un golpe de Estado en el que puso fin a 133 años de gobiernos de los liberianos-norteamericanos descendientes de un grupo de esclavos provenientes de los EE.UU. que fundaron el país en 1822. Por entonces, el sargento Samuel Kanyon Doe, de 28 años, explicaba que el destituido presidente William Torbert se había resistido al golpe rebelde y no había tenido "más remedio que liquidarlo". Con la misma sangre fría terminó su gobierno caracterizado por el despotismo y la intolerancia.

AMISTAD CON IRAN Y

ULTIMAS

Tras la cumbre de Helsinki del domingo, entre Bush y Gorbachov, se reafirmó el aislamiento internacional de Saddam, quien como recurso desesperado ofreció ayer regalar su petróleo. La única condición es que los países favorecidos se hagan cargo del transporte, lo cual significaría una ruptura de hecho al embargo impuesto por la ONU. Al mismo tiempo Bagdad restableció relaciones diplomáticas con Teherán, su tradicional adversario, luego de 8 años de guerra y un millón de muertos.

Sumido en un mayor aislamiento luego de la cumbre de las superpotencias en Helsinki, Irak restableció ayer las relaciones diplomáticas con Irán y ofreció entregar petróleo gratis a todo país del Tercer Mundo que esté dispuesto a llevárselo con sus propios medios de transporte, lo cual no es cosa fácil, si se tiene en cuenta el bloqueo naval que pesa sobre el país. Saddam Hussein aseguró que quien acepte la propuesta no violará el embargo, pues éste sólo se aplica contra las transacciones comerciales y no contra las donaciones, pero el vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater le salió al cruce aclarando que el embargo "incluye el petróleo cualquiera sea su precio", es decir, así sea nulo.

Lejos de mostrar preocupación Fitzwater manifestó que el ofrecimiento de Saddam prueba que el cer co contra Bagdad está dando resul tado y que el presidente iraquí "est desesperado". "Ofende a esc países (los del Tercer Mundo) qui piense que van a sacrificar los prir pios de no agresión y de liberta cambio de petróleo", dijo Fitzw no bien la TV iraquí difundió el curso de Saddam.

En el propio frente oriental, d de Irak cosechó sus únicos resu dos medianamente alentadores d de la invasión a Kuwait, Bagdad cibió ayer señales decepcionantes, insistir Teherán en que "mantiene postura frente a la crisis actual" pe a haber aceptado reanudar las rel ciones diplomáticas con los iraquí "a pedido del canciller Tarek Aziz" quien concluyó el lunes una sorpres va visita a Irán. El iraquí Aziz habi anunciado su visita a Teherán e jueves desde Moscú, donde habí fracasado en su intento de acercar a Mijail Gorbachov a la postura de Bagdad. Fue clarísima la intención de preparar un contrapeso diplomático a la cumbre que el domingo agravaría previsiblemente en Helsinki el aislamiento de Irak. Los iraníes no

La visión europea

EL PAIS de Madrid

El domingo 9 de setiembre se reunieron en Helsinki los presidentes Bush y Gorbachov con objeto de unificar criterios y coordinar acciones para hacer frente al problema que el líder iraquí, Saddam Hussein, planteó hace cinco semanas al mundo con la invasión militar del emirato de Kuwait.

Es la primera vez que se celebra una cumbre entre los líderes soviético y norteamericano en la que el problema esencial es ajeno y común. No se trataba ya de un encuentro que buscara la distensión en la guerra fría, sino de una reunión en la que dos socios compartieran el análisis de un problema que les afecta a ambos. En las tres cumbres celebradas en 1990 ha ido emergiendo un nuevo estilo de hablar, de comprenderse y de tomar decisiones.

El presidente norteamericano, George Bush, explicó que el tono de total franqueza, saber que existen problemas entre ambos líderes y partir de premisas diferentes en los análisis, no excluye, especialmente desde la cumbre de Malta, un entendimiento mutuo que es esencial para los dos. Estas relaciones entre grandes potencias se han ido configurando en torno de dos connotaciones sustanciales: si, de un lado, el derrumbamiento del socialismo real ha roto en mil pedazos los esquemas políticos de Occidente; de otro, Estados Unidos ha manifestado de forma clara que no se considera ya única superpotencia y que su situación económica hace necesaria la actuación solidaria de los demas aliados, que la cuenta se pague entre todos. Ni la URSS es ya el peligro a vigilar, ni EE.UU. la superpotencia capaz de actuar por sí sola.

En este contexto adquieren mayor protagonismo las entidades supranacionales. Tanto la ONU como la CE desempeñan un papel importante en el conflicto, sobre todo a la hora de tratar que se impongan las presiones económicas sobre las militares y evitar así un estallido de hostilidades cuyo final es impredecible.

De entre las conclusiones a destacar, tanto del escueto comunicado conjunto como de la conferencia de prensa que le siguió, sobresale una firmemente reiterada por ambos líderes: la solución de la crisis creada por Irak debe ser pacífica y debe producirse en el marco de lo decidido por las cinco resoluciones aprobadas por el Consejo de Seguridad de la ONU. Es por tanto evidente que no se producirá relajación alguna del

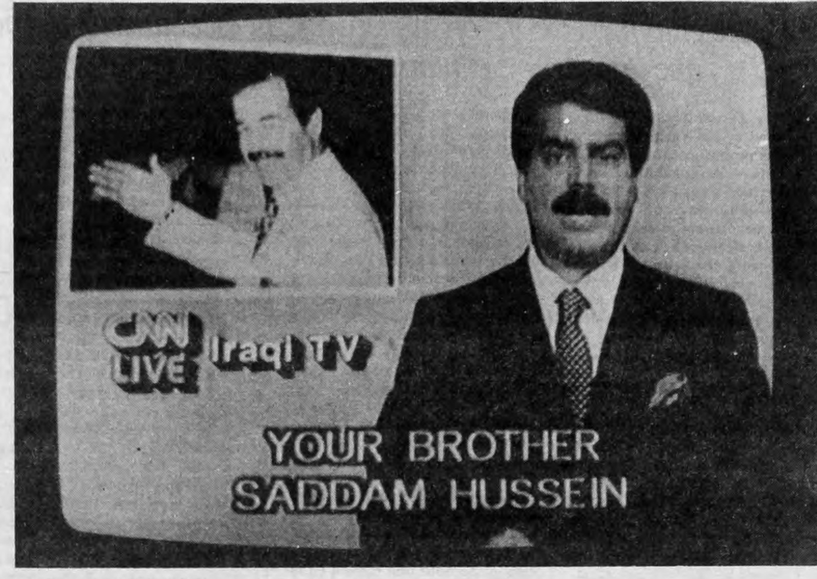
PETROLEO GRATIS PARA EL TERCER MUNDO

CARTAS DE SADDAM

PETROGUERRA

respondieron, sin embargo, a la premura de Bagdad, y sólo ayer aceptaron la reanudación de las relaciones diplomáticas, acompañado ese paso con una ratificación de su postura contraria a la invasión de Kuwait. El presidente iraní Alí Akbar Rafsanjani, tal como lo había hecho ya en ocasión del anuncio de la visita de Aziz, reiteró que Teherán está respondiendo a "pedidos de Irak", y dijo que también está dispuesto a aceptar la solicitud iraquí de firmar una paz definitiva, pero que aún así seguirá condenando la invasión a Kuwait y exigiendo el inmediato retiro de las tropas de ocupación. Hasta ahora, la iniciativa de paz lanzada el 15 de agosto por Saddam hacia Teherán, basada en la aceptación por Irak de las fronteras que intentó infructuosamente modificar con la Guerra del Golfo (1980-88), sólo trajo como beneficio a Bagdad la distensión de un frente de todos modos ya desactivado y la promesa iraní de suministrar la asistencia humanitaria que no implique violar el embargo. Teherán no respondió aún a la advertencia de la cumbre de Helsinki de que toda asistencia humanitaria debe ser fiscalizada por el Comité de Sanciones de la ONU, pero dio a entender de los más diversos modos que no quiere enfrentarse a las Naciones Unidas ni se deja tentar por un "frente islámico" con sus viejos enemigos iraquíes.

De hecho, el integrismo islámico parece estar operando, pero no para convalidar la invasión a Kuwait, sino para buscar una salida pacífica. Así lo aseguraron ayer en Argelia fuentes de esa tendencia, que revelaron que desde hace diez días el sheik Abassi Medani, líder del integrismo argelino, viene mediando secretamente entre Arabia Saudita e Irak, aunque sin resultados tangibles. Palpable fue en cambio la derrota sufrida ayer por Irak en la reunión ministerial de la Liga Arabe, que decidió trasladar la sede de la organización de Túnez a Egipto.



AFP

"Su hermano Saddam Hussein", dice la pantalla de TV.
"El embargo no se aplica a las donaciones", se explicó en Bagdad.

HELSINKI

Los límites del acuerdo

Mientras el comunicado conjunto emitido el domingo en Helsinki por George Bush y Mijail Gorbachov era saludado por *Pravda* como el "inicio de una diplomacia de la ética", y se acentuaba el aislamiento internacional de Irak, el consejero presidencial de la URSS Eugeni Primakov revelaba los límites de la estrechísima colaboración soviético-norteamericana al anunciar que Moscú "no enviará jamás tropas al Golfo a menos que los intereses vitales" del Kremlin peligren. El canciller de EE.UU., James Baker, avanzó por su parte en la reestructuración del tablero regional anunciando para el jueves una asombrosa visita suya a Siria, país que aún hoy figura en la lista de "estados instigadores del terrorismo" que lleva oficialmente la Casa Blanca. La condena de Helsinki contra Irak fue tan rotunda que dejó espacio para cualquier osadía.

El comunicado de Helsinki no sólo ratificó todas las resoluciones de las Naciones Unidas, sino que también anunció que las sanciones serán endurecidas si no conducen a revertir la situación a como se encontraba antes de la invasión del 2 de agosto a Kuwait. "Nuestras preferencias se inclinan en favor de un arreglo político de la crisis y nos mantendremos unidos contra la agresión iraquí mientras ésta dure. Pero estamos dispuestos a poner término a esa agresión y, si las medidas adoptadas hasta ahora se revelaran insuficientes, estamos dispuestos a adoptar medidas suplementarias conforme con la Carta de las Naciones Unidas", dice el texto emitido en la capital finlandesa. La Casa Blanca, con respaldo de París, había hecho saber desde días antes qué entiende por medidas suplementarias: en primer lugar, el bloqueo aéreo. La resolución 665 sólo autorizó a "aplicar las medidas adecuadas" (empleo eventual de la fuerza) para hacer cesar el tráfico de mercaderías hacia Irak por las vías terrestre y marítima. La única concesión al punto de vista expresado por Moscú desde el 2 de agosto sobre la crisis es una referencia a que, *una vez que sea superada la crisis*, deberán reforzarse las gestiones para resolver los otros problemas de Medio Oriente. Pero no se menciona expresamente la conferencia internacional alentada por Moscú desde siempre y reiterada como propuesta en las últimas semanas. "Debemos demostrar, sin dejar dudas, que la invasión no es ni será rentable. Una vez alcanzados estos objetivos del Consejo de Seguridad de la ONU... los presidentes invitarán a sus cancilleres a actuar junto con países de la región y exteriores a ella a fin de desarrollar estructuras regionales de seguridad y a favor de medidas de promoción de la paz y la estabilidad", dice el texto.

Pero paradójicamente, este triunfo en toda la línea de la Casa Blanca ante Moscú se vio acompañado de decepciones en la OTAN, donde nadie, fuera de Gran Bretaña y Francia ha puesto lo mínimo en tropas para dar al despliegue militar un aspecto multinacional. El viernes la Comunidad Europea había desoído ostensiblemente un llamado de Baker en ese sentido. Ayer éste volvió a reiterarlo, diciendo que se conformaría incluso con un "envío simbólico" con tal de que fueran contingentes de tierra.

de la cumbre

embargo impuesto sobre Bagdad o discusión sobre el futuro de Kuwait hasta tanto Irak no retire sus tropas del emirato, libere a los rehenes que tiene en su poder y permita la restauración del legítimo gobierno kuwaití.

Ni Bush ni Gorbachov quisieron siquiera aventurar qué podría pasar si Saddam Hussein seguía obstinándose en el statu quo establecido por él hace poco más de un mes. Sí se aprecia tras la cumbre, sin embargo, un sutil cambio en la posición soviética: mientras el presidente norteamericano sigue considerando que puede llegar a ser necesaria una solución militar, Gorbachov, que hasta ayer la excluía absolutamente, pareció inclinarse finalmente por no descartarla del todo. Ambos presidentes manifestaron que el resultado más claro de la cumbre es el mensaje inequívoco enviado a Hussein: debe retirarse y reconocer su culpa. Desde luego, cabe que, si no llega a percibir realmente que corre el riesgo de una intervención militar devastadora, Saddam Hussein tarde en asumir que ha sido ya derrotado. Mientras pueda capear el temporal no alterará el rumbo.

Los dos líderes tuvieron también especial empeño en señalar que la crisis iraquí nunca podría ser interpretada, como pretende Saddam Hussein, como una especie de guerra santa de Bagdad y de todos los árabes contra Estados Unidos. Al contrario, la posición de la Liga Arabe —predominantemente crítica de Irak— y el acuerdo de los dos mandatarios (y de otras muchas naciones) han permitido presentar el conflicto como una lucha del mundo entero contra un líder iraquí reo de una acción absolutamente condenable. Un nuevo experimento de gobernación global que Gorbachov describió como "la prueba de la capacidad soviético-norteamericana de resolver los problemas mundiales de forma conjunta".

Resulta doblemente interesante reseñar que, si Bush aseguró que no mantendría al ejército norteamericano ni un día más de lo que lo exigiera la defensa de Arabia Saudita, sí se ha producido un acuerdo entre ambos líderes para proponer la creación de una "estructura de seguridad en el Golfo" que incluya a las fuerzas árabes ribereñas y que pueda actuar como policía de vigilancia para el futuro. Al hacerlo, Estados Unidos reconoce por primera vez, y así lo manifestó Gorbachov con aire satisfecho, que la Unión Soviética tiene un papel primordial que desempeñar en el Cercano Oriente.

Aliados en la mira del Senado

El Senado norteamericano adoptó una resolución en la que advierte a los países cuya contribución al esfuerzo internacional contra Irak considera insuficiente sobre un posible deterioro de sus relaciones con Estados Unidos. Japón y la República Federal Alemana (RFA) fueron mencionados en particular por algunos senadores.

La resolución solicita al presidente norteamericano George Bush que presente ante el Congreso un informe detallado antes del 30 de noviembre sobre los resultados de los esfuerzos de la administración estadounidense para lograr que los gastos sean compartidos a nivel internacional.

CHILE

Aniversario del golpe de Estado

Con distintos actos, los chilenos recordarán hoy el decimoséptimo aniversario del sangriento golpe de Estado del 11 de setiembre de 1973, cuando el general Augusto Pinochet derrocó al entonces presidente constitucional, el socialista Salvador Allende, que fuera asesinado por los insurrectos. Con oficios religiosos, marchas, romerías y velatorios nocturnos, familiares de presos políticos, desaparecidos y ejecutados durante la dictadura rendirán homenaje a las víctimas del anterior régimen, mientras que en el Palacio de la Moneda (Casa de Gobierno) se oficiará una misa en recuerdo de quienes cayeron allí en defensa del orden constitucional.

URSS-RFA

Cómo se paga la retirada

La URSS y Alemania Federal alcanzaron un acuerdo sobre el financiamiento de la retirada de tropas soviéticas de la República Democrática Alemana. Si bien no quiso hablar de cifras concretas, el canciller soviético Edouard Shevardnadze subrayó que su país "no obtiene beneficios" con este acuerdo, porque los fondos serán utilizados para la repatriación de los militares.

ESPAÑA

Una bomba contra el PSOE

Un artefacto explosivo dejado por dos individuos de la GRAPO en la sede del gubernamental Partido Socialista Obrero Español (PSOE) estalló ayer en Barcelona sin provocar víctimas. Según algunos testigos, los dos individuos ingresaron al mediodía al local armados con pistolas y obligaron a salir a los militantes para "colocar un explosivo".

JUAN PABLO II

Terminó su gira por Africa

El papa Juan Pablo II concluyó su gira por Africa consagrando la gigantesca basílica de Yamoussoukro, capital administrativa de Costa de Marfil, adonde llegó tras visitar Tanzania, Burundi y Ruanda. Tras oficiar una misa, el Papa retornó a Roma luego de diez días de viaje.

EL SALVADOR

Dos militares que se defienden

Tras declarar ante un tribunal en San Salvador, el coronel Emilio Velazco y el mayor Emilio Chávez Cáceres admitieron ante la prensa que ambos participaron en una cuestionada reunión de comandantes militares la noche del 15 de noviembre del año pasado, horas antes del asesinato de seis jesuitas y dos mujeres en la capital salvadoreña. "Estuvimos en la reunión, pero no se mencionó en absoluto a los jesuitas ni a la Universidad Centroamericana (donde se produjo el múltiple crimen)" afirmaron ambos militares.

Viaja hoy medio River

Hoy, a las 7.30, viajarán a Ecuador siete jugadores de River que el domingo pasado jugaron el partido que el conjunto de Daniel Passarella igualó frente a Racing por 1 a 1. Passet, Miguel, Vázquez, Hernán Díaz, Borrelli, Silvani y Beltramo se sumarán al resto del plantel que viajó el viernes pasado rumbo a Guayaquil para jugar la revancha frente a Barcelona por la semifinal de la Copa Libertadores. En el encuentro de ida River venció a los ecuatorianos por 1 a 0.

Fútbol de americanos

La oficina de prensa de la FIFA informó en Zurich que 27 ciudades norteamericanas presentaron su candidatura para que se disputen en sus estadios partidos correspondientes al Mundial de Fútbol de 1994. Se calcula que en junio de 1991 se darán a conocer los nombres de las ciudades seleccionadas y posiblemente en diciembre de ese año se distribuyan los partidos que se jugarán en ellas. En la lista figuran entre otras Los Angeles, Phoenix, San Francisco y Las Vegas.

Despedida en alemán

El seleccionado de la República Democrática Alemana jugará mañana en Bruselas, contra el combinado belga, su último partido oficial antes de lo reunificación del fútbol alemán. La Federación de Fútbol de la RDA dejará de formar arte de la FIFA y de la UEFA, sin embargo, luego de un amistoso contra Alemania Federal que se jugará el 21 de noviembre en Leipzig.

La Copa de las Américas se llenó con el mejor vóleibol

La selección cubana ganó con justicia un torneo que tuvo todo a favor: excelente juego, éxito organizativo y un escenario de primer nivel sobre el que terminaron cantando y bailando el público y los jugadores.

(Por Daniel Jacubovich) **La Copa de las Américas superó todos los pronósticos, fue un excelente torneo de vóleibol internacional, resultó un éxito organizativo y logró —por unos días al menos— que este deporte sea motivo para el festejo y la alegría. La gente y los jugadores cantaron la misma canción y los conflictos entre los dirigentes quedaron en un tercer plano, todo en un escenario de primer nivel, en el polideportivo del club Lanús.**

Cuba, uno de los protagonistas principales en el Mundial que se jugará el mes próximo en Brasil, fue el mejor equipo del campeonato. Además de la distintiva figura de Joel Despaigne (para muchos el mejor jugador del mundo), se pudo apreciar la solvencia de Beltrán y del armador Diago. El campeón de la Copa del Mundo en Japón fue una máquina que sólo aflojó en la final ante Canadá, cuando supuso ganado el partido y todavía les faltaba ganar un set. De todos modos se consagró campeón y no se pudo repetir un enfrentamiento con la selección argentina, ya que Canadá sorprendió a todos, incluso en la final. Los canadienses tuvieron en John Barret su figura más destacada, el armador Brad Willock (casi dos metros de altura) mostró un progreso interesante y Randy Gingera confirmó su múltiple utilidad en diversas funciones del juego.

El seleccionado argentino terminó con un muy buen triunfo ante Brasil, en general la actuación del equipo fue buena, salvo en la semifinal, cuando perdió ante Canadá jugando mal. "Después de ese partido no hubo una charla grupal, se habló con algunos individualmente y se trató de distender al equipo que venía de una frustración... Nosotros debimos cambiar los planes y los objetivos, ahora debemos trabajar para una formación diferente. Yo creo que los receptores mostraron que pueden jugar, que aprobaron el examen, ahora deben entender que hay que mejorar, porque con eso no alcanza para estar entre los seis mejores del mundo, como nosotros queremos quedar en Brasil..." Las palabras del técnico argentino, Luis Muchaga, certifican el ánimo del torneo. Argentina mejoró en el saque, Hugo Conte y Raúl Quiroga fueron sus figuras y por momentos Waldo Kantor demostró su capacidad para superar las fallas en la recepción. Se notó una merma en la calidad del bloqueo ("Jon Uriarte no está en plenitud física y hasta que no se recupere, el titular será Claudio Zulianello", agregó Muchaga) y ayudaron en calidad de reemplazos Fabio Diez y Javier Weber. Claro que todos esperan la recuperación del gran ausente: Esteban Martínez, quien realizará un tratamiento para superar una lumbalgia que lo tiene duro y al margen de la selección.

Del resto de los equipos sólo se puede analizar la actuación de Brasil, que ya no tiene a los monstruos y que contará con pocos refuerzos para enfrentar un Mundial en condición de local. La ex potencia brasileña mostró altura, progresos en el saque y mucha juventud para formar un buen equipo dentro de unos años, por ahora no parecen aspirar a más. En cuanto a Estados Unidos, vino con un seleccionado muy flojo, una especie de equipo B dentro de la renovación por el retiro de los campeones mundiales y olímpicos. Esos lujos se los puede dar con el básquetbol, pero no en el vóleibol, donde tuvieron una generación espectacular pero ahora les va a costar mucho reemplazarla. Por último, Venezuela y México confirmaron su condición de favoritos para ocupar las últimas posiciones en un torneo de este nivel.

El último párrafo es para el público, el comentario de todos los extranjeros y los periodistas que fuimos a Lanús. El promedio de asistentes no bajó de las 2500 personas en cada jornada. Alentaron siempre y no disminuyó el número cuando Argentina perdió su clasificación para la final. Conmovieron a todos con su fervor y lograron que todas las delegaciones se abracen en el campo de juego, para compartir así la misma música que llegaba de las tribunas. Recibieron el aplauso de todos los jugadores —los argentinos dieron una vuelta olímpica saludando a todos—, tuvieron tiempo para chiflar al intendente Quindimil y seguir después la fiesta, esa verdadera fiesta que fue la Copa de las Américas.

El mundo del deporte

(Por J.J.P.) "Mundo deportivo" es un programa que se emite los domingos a la medianoche por Canal 9 y que conduce con sobriedad y sólidos conocimientos Alejandro Fabbri. Normalmente ofrece goles grabados de otros países (Italia, España, Francia, México) y un resumen de la actividad del automovilismo. En el último programa los estoicos televidentes que llegaron despiertos frente al aparatito a las primeras horas de ayer pudieron disfrutar de un "compacto" de cinco minutos sobre la Copa de las Américas de Vóleibol. Una joyita. El canto que caía de las tribunas "Ole... ole... ole... cada día te quiero más..." y el enganche de los jugadores de todas las delegaciones que, al compás de la música bailaron, saltaron y terminaron abrazados, improvisando una coreografía de can can mostraron el deporte con su marca en el origen. Apenas algunas imágenes sueltas alcanzaron para sensibilizar, cree uno, a cualquiera que ame al deporte aunque sólo sepa del vóleibol que se juega con una red en el medio. "Mundo deportivo" mostró que en Lanús no había nada en el medio para separar a los jugadores del público y que estaban en cambio los ganchos del reencuentro.

El ejemplo del vóleibol vale para el deporte todo. Especialmente para aquellos que no distinguen las distancias entre público y recaudación.

Todo va sobre ruedas

(Por P.V.) **No importa cuán arrodillada esté la Argentina a criterio de sus dirigentes, el automovilismo local continúa sin prestarle orejas al bendito casete. Y aunque la visión de los contadores pueda estar desprestigiada, los números cantan: en este fin de semana automovilístico de un país en recesión, las categorías nacionales presentaron 213 máquinas de carrera.**

En el Oscar Gálvez de Buenos Aires hubo 124 autos (71 anotados en el Turismo Carretera y 53 en la Fórmula Renault) y el Turismo llevó 89 vehículos al autódromo de Concordia (28 autos de la clase Dos, 25 de la Tres, 18 de la Monomarca Sierra y otros tantos de la 147). Si se cuentan además los 11 autos de equipos argentinos de la F3 Sudamericana —que también corrió en Buenos Aires— y se recuerda que hace diez días Rafaela convocó a casi sesenta máquinas para su reunión de TC 2000 y Fórmula Dos, las cifras necesariamente asombran. Las respuestas del éxito relativo no la poseen ni sus protagonistas.

Los presupuestos se encogen pero los gastos conservan su nivel. Preparar un TC para cada carrera está en el orden de los 4000 dólares y un preparador de primera línea cobrará cinco grandes de los verdes por su tarea mensual. Mantener un TC 2000 entre carreras está en el orden de los 2000 a 3000 dólares, apenas mil más que hacerlo con un auto de Turismo casi standard. Como la época heroica de los premios en efectivo ya no existe, la clave de la subsistencia hay que buscarla por otro lado.

Una simple cuenta indica que existen más autos de carrera, pilotos y patrocinantes que una década atrás. La razón del crecimiento está entre otras circunstancias en la TV. "Cuando voy a cobrar la publicidad, no me preguntan cómo terminé la carrera, sino cuántas veces aparecí en la pantalla", es el comentario arquetípico de los pilotos amateur, pequeños comerciantes y empresarios que despuntan el vicio. Si bien las explicaciones sufren diferencias puntuales de acuerdo con cada categoría, la influencia beneficiosa de la TV es general. Claro que ello no explica por sí solo la continua inyección monetaria.

"Los sponsors siguen estando porque esto es pasión", se ensaya. Hay reducción de presupuestos pero la actitud es consecuente, aunque sí disminuye el número de firmas auspiciantes no relacionadas directamente con el automovilismo. Aquellas más estrechamente ligadas son las que sostienen gran parte de la actividad. Además, muchos de los "dilettantes" que durante la semana trabajan en su fábrica o comercio pagan los gastos del domingo de su bolsillo.

DESPUES DE FLUSHING MEADOW

Gabriela tiró la raqueta

Tras ganar el US Open regresó ayer a Ezeiza para descansar diez días en el país. Del aeropuerto se fue en moto con su amigo Willi y por la noche el presidente Menem la agasajó con un asado en la quinta de Olivos.

Gabriela Sabatini festejó su victoria más importante con un paseo en moto, siesta en su casa de Villa Devoto y un asado íntimo en la quinta presidencial de Olivos, tras su demorado regreso de los Estados Unidos, donde el sábado se adjudicó el Abierto de tenis, su primer título de Grand Slam. Anoche, según el protocolo preparado por Fernando Niembro, fueron a Olivos los padres de la tenista y su hermano Osvaldo.

"No está invitado", dijo la voz oficial cuando **Página/12** preguntó si a la cena estaba invitado ese señor que llevó a Gabriela de Ezeiza a la casa de Villa Devoto en moto —foto— y que responde al mote de "Willi", hombre sindicado como amigo de la tenista a quien le brindó su apoyo durante la estadía en Nueva York. En Olivos, el presidente tuvo oportunidad de comentar los logros deportivos de la familia Menem, ya que el domingo, en Curitiba, Brasil, su hijo varón y homónimo se coronó anticipadamente campeón sudamericano de rally. Aunque restan dos competencias en Paraguay y Chile, Carlito —como lo llama la prensa brasileña— Menem logró la diferencia necesaria para ser campeón continental.

NA



Gabriela Sabatini se aferra a Willi, que se la lleva en moto de Ezeiza a la casa de Devoto.
La tenista llegó ayer de Estados Unidos y por la noche cenó con su familia y el presidente Menem en Olivos.

Gabriela Sabatini debía llegar a Ezeiza a las 9.15 pero ni aun siendo la campeona del US Open consiguió asientos en el vuelo Nueva York-Buenos Aires de Aerolíneas Argentinas. Así, tomó una línea local y se trasladó a Miami, donde abordó un vuelo de Pan Am que finalmente la depositó en Ezeiza a las 13.45. En el aeropuerto Pistarini la esperaban sus padres, con quienes se abrazó efusivamente, tal como se acostumbra en situaciones como ésta, y después accedió a una pequeña e improvisada rueda de prensa.

"No veía la hora de volver; hacía un mes y medio que estaba afuera y por suerte tuve la alegría más grande de mi vida. Jugué mi mejor partido, mi mejor set en el primero que gané 6-2 y después de mucho tiempo me sentí feliz de jugar un partido de tenis", reconoció la tenista. Carlos Kirmayr, su nuevo entrenador, algo tiene que ver con esto de "jugar feliz" porque, según dijo "Gaby tiene que sentir lo que hace". Para eso, trata de cambiarle el gusto musical y trata que en vez de escuchar a Valeria Lynch se interese por Gilberto Gil o Chico Buarque, por ejemplo. A propósito, pero en términos más técnicos, Gabriela atribuyó su éxito en Flushing Meadow al trabajo del brasileño. "Dio los resultados esperados. Yo necesitaba un cambio. Hacía mucho tiempo que estaba con Angel Giménez y además la llegada de un nuevo entrenador te motiva. Kirmayr me habla mucho antes de los partidos, me habla de tenis y lo que me dijo me sirvió mucho para ganar." Sobre el partido con Graf dijo que "Steffi jugó bien y por eso quería ganar en dos sets, porque en un tercero no sabía qué podía pasar aunque físicamente estaba bien".

Sabatini reconoció que "ahora soy más agresiva en la cancha y creo que empezó una nueva etapa para mí porque ahora voy a jugar mentalizada de otra manera". La tenista permanecerá en Buenos Aires sólo diez días y luego volverá al circuito. En el ranking ascendió del quinto al cuarto lugar, detrás de Graf, Navratilova y Seles, desplazando a Zina Garrison y Arantxa Sánchez.

Un vendedor de ropa se vistió de verde con el PRODE

"Chau, esto se terminó para mí", dijo Jorge Manuel Iglesias despidiéndose de los familiares con los que atendía la sastrería de Rivadavia y Suipacha. Era el mediodía de ayer y la quinta de *Crónica* ya le había avisado que era el único ganador del PRODE extraordinario del fin de semana. Se fue a Castelar, a su casa, a refugiarse con su esposa y sus dos hijos. Su sueldo de 300 dólares mensuales ya era recuerdo. Ahora tenía casi medio millón de dólares en una tarjeta de PRODE.

"El pibe vino temprano, preguntó si había alguna impugnada y se fue. Estaba blanco, muy nervioso y enseguida me di cuenta de que algo grande le estaba pasando y bueno, que la disfrute", dijo Osvaldo Vasconcellos, uno de los dueños de la agencia de Avenida de Mayo 887 donde Iglesias, de 33 años, juega habitualmente al PRODE. Gustavo, primo e improvisado vocero de Iglesias, dijo en la sastrería que "repetía de vez en cuando la tarjeta que jugó por primera vez hace cuatro años. Siempre decía que si ganaba el PRODE ayudaría a sus padres y hermanos.

Jorge Manuel Iglesias se adjudicó 2.936.811.360 australes por ser el único ganador del PRODE 877, de jugada extraordinaria y al acertar en el doble en el partido Gimnasia-Lanús que con la victoria de los granates rompió el resultado lógico. Iglesias puso a los platenses y a Lanús como ganadores. Además, esta jugada otorgó premios a los que tuvieron 12 aciertos, que fueron 11 apostadores de los cuales 1 vive en Capital, 4 en Buenos Aires, 2 en Córdoba y el resto en Chaco, Formosa, Neuquén y Salta. Cada uno se llevará 114.421.221 australes, unos 20.000 dólares.

Los partidos 1 y 2 fueron empates: Vélez 2-Estudiantes 2 y lógicamente Ferro 0-Español 0. También fue la cruz al medio en el partido 5, River 1-Racing 1 y 9, Huracán 0-San Lorenzo 0. Para los locales fue la marca en los casilleros 4, Central 2-Talleres 1, en el 6 Chaco 2-Mandiyú 0, en el 11 con Morón 1-Instituto 0 y el 13 con Racing de Córdoba 2-Banfield 1. En la columna de los visitantes se ubicaron el partido 3 con Gimnasia 2-Lanús 3, el 7 con Independiente 1-Boca 2, el 8 con Unión 1-Newell's 3, el 10 con Argentinos 1-Platense 2 y el 12 con Talleres 0-Quilmes 2. En el torneo de Primera División, sigue puntero Boca con 8 puntos, seguido por Central con 6, Chaco, Newell's y River 5, Vélez, Platense, Racing, Ferro y Huracán 4; Argentinos, Estudiantes, Gimnasia, San Lorenzo, Mandiyú y Unión 3; Lanús, Independiente y Español 2 y cierra Talleres con 1.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Arena que la vida se llevó...

Pablo tiene 26 años. Es hincha fanático de Huracán. Heredó la pasión de su abuelo inmigrante, quien se instaló en Parque Patricios a comienzos de la década del 20. El padre de Pablo no había nacido cuando don Giuseppe vio dar la vuelta olímpica al equipo del '28. Sin embargo, no todos los hijos del inmigrante italiano fueron consecuentes. El cuarto decidió hacerse hincha de San Lorenzo. Sin entrar en interpretaciones psicoanalíticas (cosa poco común en aquellos tiempos en los barrios), se dijo que se trató de una forma de rebelarse contra el autoritarismo de don Giuseppe.

Aquella rebeldía del cuarto hijo fue el punto de partida de la separación familiar, que, aunque nunca fue definitiva, sirvió para marcar diferencias. Los hermanos se fueron apartando de a poco de la "oveja descarriada". Los primos se veían espaciadamente. Pablo tuvo un encuentro casual con uno de ellos la semana previa al clásico y le dijo: "Los hinchas de Huracán y San Lorenzo nos odiamos, pero nos necesitamos".

Esta historia es auténtica, pero bien puede tratarse de una ficción. Es imaginable, como las miles de historias que se tejen alrededor del clásico de barrio que conmociona a un amplio sector de la Capital Federal: el Sur, íntimamente ligado a la cultura popular de los argentinos.

Es cierto lo que le dijo Pablo a su primo. Huracán y San Lorenzo se necesitan. Es más, el fútbol argentino necesitaba el clásico. Fueron cuatro años en blanco. Toda la pasión guardada desde entonces estaba reservada para el domingo, porque el amistoso en cancha de Ferro fue apenas un ensayo. Y la tribuna fue una fiesta. Con un colorido y un fervor que solamente puede poner el público argentino. Con unos reflejos incomparables para retrucar con los cánticos. Con alegría. Con bronca. Con esa concepción estética que le dan las banderas "a la italiana". Con todo lo que tiene de particular el fútbol cuando los protagonistas también son los seres anónimos.

¿Qué le faltaba al clásico? Simplemente que los jugadores le devolvieran algo a los que estaban allá arriba. Y no le dieron nada. Fue una pena. Huracán y San Lorenzo se olvidaron de la historia, de la futbolística y de la familiar, esa que discute, que pelea, que odia desde hace muchos años en Almagro, en San Cristóbal, en Boedo, en Parque Patricios, en Pompeya, en Soldati, en Lugano...

Huracán fue el toque intrascendente, San Lorenzo el pelotazo para el pique de Ferreyra. Muy pocos argumentos. La gente merecía otra cosa. Los anónimos de la tribuna esta vez hicieron la fiesta, fue de ellos. Nadie se lo puede quitar, aunque los jugadores no entendieron la necesidad que tenían los hinchas de que el clásico volviera.

Miguel Rep en trascendido

Es nada más que un trascendido. Pero, seguramente será confirmado esta noche, a las siete y media de la tarde cuando, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana —Florida 943— se digan los nombres de los ganadores del Premio Fin de Siglo (de humor gráfico y de historieta). El ganador del Primer Premio de Humor Gráfico, sería nada menos que Miguel Rep, de **Página/12**, quien no pedirá socorro para hacer el viaje a España que incluye como retribución el premio del que fueron jurados, entre otros, el maestro Alberto Breccia, el arquitecto Méndez Mosquera, Daniel Rabinovich, de Les Luthiers, y el editor Divinsky.

Maratón crítica

La Sección Argentina de la Asociación Internacional de Críticos de Arte organiza anualmente desde hace 11 años las Jornadas de la Crítica durante la primavera austral. Para ello varias galerías ceden sus salas durante una semana de intensa actividad, entre exposiciones, conferencias y debates. Hoy a las 19, en el ICI (Florida 943), se presentan sesenta obras como parte del Premio Fin de Siglo. A las 21, en la Galería Centoira (Montevideo 1780), se inaugura "Ritos y mitos en la pintura de los 80", con Noé, P. Suárez, Fazzolari, Harte y Beccarini, entre otros. Mañana, a las 18 en Jacques Martínez (Florida 948), "La escultura en los 80", con obras de Distéfano, Dompé, Heredia, Iommi. A las 19.30 en Ruth Benzacar (Florida 1000), el Grupo Cayc —Bedel, Benedit, Grippo, Portillos y Testa— sobre el tema de El Dorado. El jueves a las 18, doce grabadores en Adriana Indik (Viamonte 611); a las 20, varios artistas exhibirán obras inspiradas en *La gallina ciega* de Antonio Berni, en Alberto Elía (Azcuénaga 1739). El sábado 15, a las 11, obras de Bertani, Norberto Gómez, Liliana Porter, M. Santa María, A. Seguí, Xul Solar y Daniel Zelaya integran la muestra "Cultura de lo surreal", en Alvaro Castagnino (Florida 939). El lunes 17, a las 11, diez artistas geométricos en Galería Wildestein (Córdoba 618). A las 13, en la Galería Soudán (Arenales 964), la "Generación del '80" Hoffmann, Lecuona, López Armentia, E. Médici, Monzo, Pino, D. Pierri y Prior. A las 18.30 en el Cayc (Viamonte 452), veinte artistas jóvenes mostrarán sus obras como parte de la exhibición "Las voces emergentes".

A la Bienal de San Pablo

En la próxima Bienal —21°— de San Pablo, los organizadores decidieron que no habrá invitados, lo cual significa que cualquier artista de cualquier rincón de la tierra podrá anotarse. No hay prerrequisitos para la inscripción que se extenderá hasta finales de noviembre del corriente año.

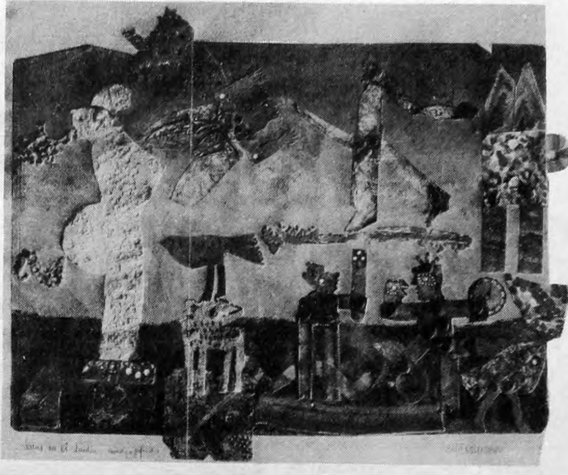
Castagna en aquel puerto de formas

El papel trabajado en sus secretos, los maderos que se encuentran en el tiempo, una escritura de la memoria.

(Por Miguel Briante) Según revela en un texto del catálogo de su actual muestra, Blas Castagna nació —hará unos cincuenta y pico de años— en Buenos Aires, en el barrio de Barracas, en el límite con la Boca. "No soy porteño" —discrimina—, soy del Riachuelo." Eso, como él mismo recuerda, lo enriquece de un mundo manual, de obreros que amaban su oficio, de máquinas y piezas sueltas de máquinas y de —tal vez— el misterioso lenguaje de esos maderos trabajados por el agua que, como náufragos, andan siempre rebotando entre las riberas del puerto. Desde chico, dice Castagna, siempre "buscaba algo" y, además, ya lanzado a la plástica, guardaba cuanto papel en blanco podía.

Sin quejas nostálgicas, más bien con placer, Castagna ha reelaborado, en un rito lleno de ritmos mayores que esconden otros ritmos, el encuentro milagroso que puede producirse entre los materiales y el artista, sin que operen imposiciones desde ningún lado. La técnica del gofrado —relieve en el papel— es, para la mayoría, novedosa por sí misma; lo mismo ocurre con el collage en todas sus variantes, proceso en el que muchos se juegan nada más que al azar y acaban en la gratuidad. Castagna trabaja papeles con signos y colores plantados gozosamente, en los que conviven el dibujo del niño con la señalización férrea del orden contemporáneo, o combinando formas de diversas especies —animales de juguete, personajes primarios y texturas, muchas texturas— que se depositan en el papel —en la memoria— con la suavidad de un aterrizaje muy bien dirigido, con una estructura que no se revela pero se siente en cada trabajo.

Al mismo tiempo, en el espacio, se ha lanzado, con tramposa facilidad artesanal, muy cerca de algunas concepciones primarias populares, a destacar formas habituales: caballitos o jinetes sobre caballitos tiernos, piezas reconocibles de muebles que se combinan en otro contexto hasta encontrar lo insólito, pequeños ensambles de piezas de madera o metal que redondean frisos vistos en algún sueño, con una lógica exasperante por su roce con una poesía propia del espacio, un lenguaje. Esa poética se cruza hasta piezas más grandes, unos tótem casi africanos, donde lo lúdico, la sorpresa del movimiento, se muestran hasta tentar la mano del espectador. Piezas móviles, ábacos probables, enjoyan, barrocos, esculturas de cálida quietud. *(Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 14.)*



"Venus en el jardín", de Blas Castagna. Monotipo gofrado.
Ritmo, composición, texturas y sobre todo un sentido final.

Fotografía en varios estilos

(Por Mercedes Korín) Raquel Bigio expone en la Fundación San Telmo sus diez años de fotografía. Este período tiene un hilo conductor, que es la ausencia física de la figura humana y la presencia del hombre como realizador de distintas estructuras edilicias. Esta característica es tan constante que no fue necesario separar la muestra en diferentes épocas dentro de un mismo estilo.

Lo geométrico y lo arquitectónico tienen una importancia fundamental. Perspectivas y rectas tangibles —con detalles curvos que condimentan la composición— son su especialidad. También prueba, poco, con otros estilos menos convincentes.

Bigio decidió festejar su décimo cumpleaños —antes había incursionado en la plástica— haciendo homenajes: desde las grandes ciudades y sus edificios, hasta el posmodernismo. Pasando por el bolero y un I-Ching de cielo, agua y tierra, complementado con palabras (también como producto humano). En el festejo, Bigio no se olvida de sí misma y se regala una vitrina llena de catálogos y revistas que la mencionan o publican sus fotos. *(Fundación San Telmo, Defensa 1344; hasta el 16.)*

DANIEL SANTORO

Para que siga circulando la historia

(Por F. L.) El pintor Daniel Santoro (1954) armó una muestra a partir del inevitable repertorio gráfico que año a año, con patriótica devoción, despliega la revista *Billiken*, para que alumnos y maestros recorten y peguen en sus cuadernos. La exhibición se titula "Recuerdos del Billiken, en busca de una iconografía argentina", y por allí desfilan con alegre irreverencia los rostros y las escenas de batalla que las sucesivas generaciones de patéticos historiadores oficiales transformaron en mármol y bronce: la Primera Junta, El Santo de la Espada, Maipú y Febo asoma, El Cruce de los Andes, Cabral soldado heroico, y toda la historia que en esa sucesión de actos grandiosos se convierte en puro engolamiento.

Santoro se pasó la niñez aprendiendo a dibujar con la mencionada revista. Y con gestos y colores de estudiado arrebato presenta, a partir del proceso de la memoria, los mismos puntos de vista que aparecían en la publicación pero con una actitud anti-Cándido López, el gran pintor primitivo argentino. Lo suyo no es ingenuo pero se presenta como un ficticio cronista de guerra, y sobre su búsqueda iconográfica actúa la historia de la pintura como un distanciador instantáneo.

Mientras da cuenta de la gran historia sin variar la perspectiva, por otro lado la técnica tiende un velo de sospecha sobre si los heroicos relatos fueron exactamente como dice la maestra.

La muestra está integrada por dibujos, grabados, objetos y dioramas. *(Salas Nacionales de Exposición, Palais de Glace, Posadas 1725.)*

Colorismo y confrontación

(Por M. B.) Definido por toda la crítica como un colorista notable, que lleva a la pintura a ese lugar donde —intraduciblemente— se acerca a la música, Juan Carlos Lasser —nacido en la provincia de Buenos Aires en 1952— sigue avanzando en la propuesta central de su obra: crear un espacio para que el ojo sea testigo de todas las confrontaciones.

Sus trabajos abstractos, informales, crean un juego de tensiones —entre los colores, las zonas de dominación de cada mancha, la saturación planteada con delicadeza pero con fuerza— que, antes que alejar, acercan a la realidad. Fragmentos de figuración parecen insinuarse, como en un rompecabezas deliberadamente sin resolver, en los lindes de cada sector marcado en la tela, y hacen que del golpe inicial se pase a la lectura minuciosa para volver, más cargado, a la visión del conjunto.

Lasser es, sin duda, uno de los más arriesgados y personales de los pintores argentinos que trabajan en la nofiguración. *(Atica, Libertad 1249, P.B.; hasta el 15 de setiembre.)*

LUIS FELIPE NOE

Sobre el papel de los buenos papelones

(Por Fabián Lebenglik) "Papeles, papelitos y papelones" es el título que lleva la muestra de pintura sobre papel que Luis Felipe Noé presenta en la galería Casa del Angel. A través de los trabajos donde el color se exhibe menos amenazante que en las telas, Noé va construyendo sucesivos microrrelatos que condensan una trayectoria, un recorrido laberíntico, una teoría o un juego de la oca. Así, en esas pobladas superficies, se alternan dibujo y pintura, líneas interminables que guían la mirada por caminos sinuosos con fondos que a veces se detienen en la fascinación de la textura fibrosa del papel. El artista recurre también a siluetas que se recortan y distinguen del fondo formando distintos planos, con un resultado escenográfico.

El efecto narrativo juega con la idea de que la pintura no solo viene de la pintura, y reivindica a la literatura como otra fuente posible (*La novela del novelista*). La obra *La vida es un misterio pero también un gran papelón* resume ese efecto y lo "desenrolla": son casi nueve metros de papel enrollados de modo que para ver el trabajo completo hay que ir girándolo y "leyéndolo", de izquierda a derecha y comprobar que los momentos de premeditado impromptu están ligados a Alberto Greco, pintor informalista —entre otras cosas—, que vivió entre 1931 y 1965 y fue amigo de Noé.

Toda esa serie de microcosmos, rutas y caminos que traza el pintor —comenzando por su firma— tiene un matiz retrospectivo, de cuaderno de bitácora y de mapa de la vida, e intenta que la pintura también sea un lugar de reflexión. *(Casa del Angel, Cuba 1909, esquina Sucre, hasta el 23 de setiembre.)*



GAL COSTA

De blanco a negro

La bahiana presentó un show íntimo y con un final explosivo, a ritmo de carnaval.

GAL COSTA EN EL TEATRO GRAN REX. El fin de semana pasado y nuevamente del 21 al 23. Con Rafael Rabello (guitarra), Grupo afro bloco de Olodum y una banda integrada por Cristovão Bastos (piano), Jotinha Resende (teclados), Maguinho (batería), Armando Marçal (percusión), Jorgão (bajo), Celso Fonseca (guitarra) y Vinicius Dorin (saxos y flauta).

(Por Eduardo Berti) Gal Costa podría haber venido con una buena banda y haber cantado parte de sus éxitos mezclados con algunos temas del último disco, *Plural*, y eso habría bastado para que el público porteño la ovacionara incondicionalmente. Pero no hizo eso. Decidió presentar elementos nuevos e igual resultó ovacionada.

Los shows de la bahiana en el Gran Rex, que se repetirán el fin de semana del 21 al 23, estuvieron divididos en tres: la primera parte fue junto al guitarrista Rafael Rabello; la segunda junto a su grupo encabezado por el talentoso arreglador y pianista Cristovão Bastos (ex colaborador de Chico Buarque); el final junto al bloco-afro de Olodum sobre escena (ver nota en esta misma página). El concepto general y el libreto estuvieron a cargo de Wally Salomão, quien trabajó para una Gal Costa mucho más aplacada que en los años pasados, concentrada en el canto y despreocupada de lo escénico, a tal extremo que durante la primera mitad del concierto dio la espalda a la platea en más de una ocasión, subrayando el clima intimista.

La participación de Rabello no fue tan buena como la intención de Costa y Salomão de generar un clima íntimo; la razón es que el guitarrista es antes un concertista que un "parceiro". No hubo entonces un total encuentro entre la sensualidad de ella y la violencia de él. En cambio fue con la banda, sobre todo en los temas más alejados del bolero edulcorado, como los de Veloso, Buarque y Jorge Ben, que Gal logró sus interpretaciones más notables. Y ni hablar de los standards norteamericanos ("My Funny Valentine", "Begin the Begin") cantados en inglés pero a la brasileña como si fueran canciones de Tom Jobim. A esta altura ya hay que considerar muy en serio la habilidad de los brasileños para recrear como nadie —e incluso mejorar— el repertorio del pop en inglés: Veloso versionando a los Beatles; Gilberto Gil con "Woman no cry"; Jobim con George Gershwin; João Gilberto con varios clásicos son otros ejemplos.

Si Gal buscó aquí mostrarse diferente, alejada de ciertas convenciones de la difusión radial, puede decirse que cumplió parte de su objetivo, pero sin perder, por otra parte, el atildado sonido "for-export" con el que conquistó al público argentino. Fue un delicado equilibrio entre las tradiciones blancas (Rabello) y las negras (Olodum), que finalmente se inclinó hacia estas últimas. El recital, que había comenzado con el tema "Falsa Bahiana", cerró con una puesta genuinamente bahiana: Gal, su banda y el bloco de Olodum reproduciendo en Buenos Aires el Carnaval de Salvador.



Gal Costa presentó su último disco, "Plural".
Habrá nuevas funciones dentro de dos fines de semana.

BLOCO DE OLODUM

"La lambada no existe"



Olodum: de Bahía a Paul Simon y Gal Costa.

(Por E.B.) De Pelourinho, "base de la cultura negra de Salvador", antiguo mercado de esclavos, proviene el máximo grupo de carnaval de Bahía, el bloco de Olodum, responsable de que el ritmo y la temperatura subieran hacia el final del recital de Gal Costa. Pero además de maestros percusionistas, los integrantes de Olodum, que en lengua yorubá significa "dios de los dioses", se presentan como responsables de una tarea "político-cultural" ligada a la tradición afrobrasileña y definen sus actividades como una resistencia antiapartheid.

"La música es importante pero no es todo", explican el vicepresidente Ze Carlos y el maestro de percusión Neguinho do Samba. "La buena repercusión de nuestra música nos permitió hacer un centro cultural cooperativo en pleno Pelourinho, con cursos gratuitos, y un periódico.

Desde que un 1987 Olodum publicó su primer simple (vendió en seis meses más de cien mil copias a pesar del boicot de las grandes radios cariocas y paulistas), hasta hoy, que el famoso Paul Simon los incluyó en su último álbum, el bloco fue ganando espacio y respeto gracias al apoyo de los grandes de la MPB: Caetano, Gilberto Gil y ahora Gal, entre muchos. "Ahora viene el momento del reconocimiento internacional", dicen. Ya hubo un viaje a Angola y otro a Londres que casi se suspende porque el director, Eusébio Cardoso, fue baleado por un policía de Bahía cuando se dirigía al aeropuerto."

Admiradores de Nelson Mandela y Bob Marley, como casi todos los habitantes de Pelopurinho, los miembros de Olodum comparten la postura combativa de los rastas pero en vez del retorno al Africa promueven "el contacto con Africa". Los títulos de sus tres discos hablan solos: *Egipto-Madagascar, Nubia-Axum-Etiopía; Del desierto del Sahara al nordeste brasileño.* Para fin de año anuncian un cuarto disco donde Paul Simon será, esta vez, su invitado, y no al revés.

"La lambada no existe. Es la música de los medios que bloquean la verdadera cultura negra", se quejan. "La lambada fue fabricada. Nosotros somos una banda de lucha, de resistencia."

Olodum nació en 1979 y reconoce, como antecedente, al bloco Ile Aye, primera agrupación íntegramente negra. Neguinho do Samba, quien en los últimos tiempos trabajó con Djavan, Simone y Ney Matogrosso, entre otros, fue uno de los fundadores de Ile Aye. "Hasta 1974 —dice— el carnaval de Bahía estaba monopolizado por los blancos." Los blocos blancos eran racistas, no aceptaban a los negros (ni a Pelé, que una vez quiso participar) y se limitaban a copiar (mal) a las scola do samba de Río. "Olodum, en cambio, acepta blancos en sus filas. Todos los carnavales viene gente de Francia, de Alemania, especialmente para tocar con nosotros."

En carnaval, Olodum esta integrado por unas 120 personas; en shows teatrales arman minigrupos de diez a quince miembros. Como los Globe Trotters, hay varios grupos de Olodum actuando a la vez en distintos sitios, paseando las tradiciones afrobahianas. Ellos están satisfechos con el tema y el videoclip grabado junto con Paul Simon, y hasta podrían haber aparecido en *Rei Momo*, el último disco de Dabid Byrne, "pero ofreció poco dinero y dijimos que no". La difusión cultural es su meta y se exasperan cuando la teve japonesa los describe como una "banda de lambada"; pero ante todo está el orgullo, y el orgullo tiene su precio.

Antes que en el cine: decálogo de notables

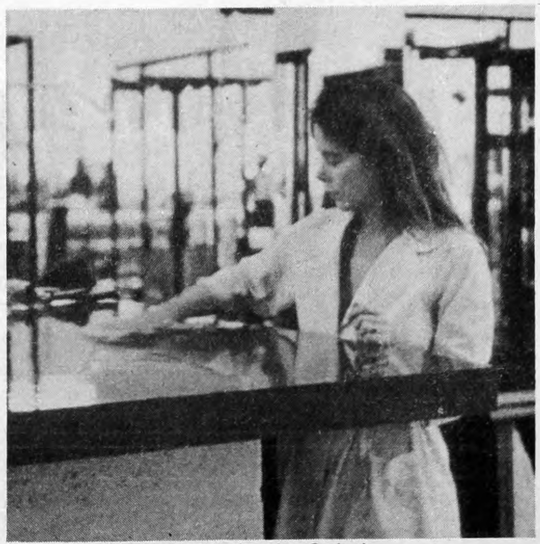
(*Por Claudio D. Minghetti*) En 1985, el productor británico Don Boyd decidió armar un compilado de diez arias de óperas, recreadas por otros tantos directores notables. El resultado es una obra sensual que atrapa, además, por la libertad.

ARIA (ídem). Gran Bretaña, 1986. Directores: Nicolas Roeg, Charles Sturridge, Julian Temple, Jean-Luc Godard, Bruce Beresford, Robert Altman, Frac Roddam, Ken Russell, Derek Jarman, Bill Bryden. Fotografía: Harvey Harrison, Gale Tattersall, Caroline Champetier, Oliver Stapleton, Dante Spinotti, Pierre Mignot, Fred Elms, Gabriel Beristain, Mike Southon. Música: Leoncavallo, Verdi, Lully, Korngold, Rameau, Wagner, Puccini, Charpentier. Con Theresa Russell, Marion Peterson, Buck Henry, Beverly D'Angelo, Julia Hagerty, Genevive Page, Bridget Fonda, John Hurt, Sophia Ward. Edición: All Video.

Cada episodio tiene el sello característico de su autor, algunos con experiencias en el campo del clip, otros conocidos por sus transgresiones.

En el primer episodio, Nicolás Roeg toma *Un ballo in maschera* (Verdi), que le inspira una intriga de palacio en Austria, hacia 1931, donde aparece su esposa Theresa Russell, travestida como un singular monarca. En el segundo, sobre *La fuerza del destino* (Verdi), Charles Sturridge prefiere el blanco y negro, con la estética que desde entonces se aprovecha en clips, para un cuento sobre dos chicos y la fuerza que los conduce hasta un accidente automovilístico. El tercero, de Jean-Luc Godard según fragmentos de *Armide* (Lully), contrapone el deseo de dos mujeres dentro un gimnasio para fisicoculturistas con sones de 1600. Julien Temple, más allá de su irreverencia conceptual, es el más formal, al complicar a Buck Henry, Berverly D'Angelo y Anita Morris en una historia sobre sexo, mentiras y videos para voyeuristas, con música de *Rigoletto* (Verdi) que canta un disfrazado de Elvis Presley. La cuota de esteticismo clásico tiene la marca del australiano Bruce Beresford, que con subrayado erotismo recrea *Die Tote Stadt* (Korngold). Los que siguen son los dos episodios más logrados del conjunto. El primero en base a *Les Boreades* (Rameau) muestra a los internos de un hospicio del siglo 16 a los que se les ofrece una función de ópera, espectáculo al que en esos tiempos se le atribuían virtudes terapéuticas. Desde el escenario, Robert Altman muestra lo que sucede en la platea y en los palcos, con feroz realismo. El segundo está dedicado a *Tristán e Isolda* (Wagner) en clave de road-movie, donde Bridget Fonda y James Mathers terminan suicidándose en Las Vegas, ciudad que atraviesa la cámara de Franc Roddam *(Quadrophenic, La prometida)* desde una perspectiva similar a la de Coppola y Vittorio Storaro que falsificaron la calle principal en *Golpe al corazón*. Los dos últimos están signados por la confusión de los sueños. Uno lo dirigió Ken Russell *(Gothic)* con acentos cortazarianos y fragmentos de *Turandot* (Puccini). El otro es del excéntrico Derek Jarman (*Caravaggio*), en el que una anciana se recuerda hacia el futuro mucho más joven, y tiene como fondo un aria de *Louise* (Charpentier). El décimo es un episodio fragmentado desde el principio y que sirve de enganche a los nueve que le preceden.

Las voces que se escuchan en el off son excelentes (Leontyne Price, Alfredo Kraus, Ana Moffo, Jussi Björling y otras), justifican aún más un espectáculo fascinante que, por suerte, rescata el video hogareño.



Una escena de "Armide", de Jean-Luc Godard.
Un compilado de diez arias de óperas en una obra atrapante.

RAZA DE VIDEOADICTOS

La fiebre del consumo

(*Por C.D.M.*) La videocasetera no resultó un electrodoméstico como cualquier otro. De su uso derivan una serie de consecuencias en el comportamiento y en las costumbres familiares. El video ha sido un útil instrumento para ocupar muchos momentos de ocio, contribuyendo a la progresiva instalación de las familias en sus hogares y reduciendo aún más el tiempo en que la gente permanecía fuera de ellos. De hecho, quienes tienen una videocasetera a mano han aumentado sus horas de permanencia frente al televisor. El video, además, ha permitido a los amantes del cine ver sus películas preferidas sin moverse del living.

Para muchos educadores y sociólogos, el video es extremadamente perjudicial, en especial para los chicos, porque ha aumentado todavía más su dependencia del aparato de TV. Para el millón de usuarios que se calcula existen en la Argentina, el video ha resultado un modo relativamente barato y eficaz de cubrir espacios libres sin depender de la programación de la televisión, sea abierta o por cable.

Más allá de las controversias, aparece como incuestionable el nacimiento de un nuevo grupo de consumidores de imágenes en movimiento: los videoadictos. Con gustos propios, diferentes a los de los espectadores cinematográficos.

El videómano es bien distinto del cinéfilo, aunque se parece a los que cumplen la rutina de los sábados por la noche. Hasta el momento de adquirir la fiebre del video, consumía productos filtrados por cortes publicitarios y doblajes, "enlatados" casi sin excepción de origen norteamericano.

Algunas de esas características son: que hayan sido rodadas en colores (sólo los cinéfilos consumen cine en blanco y negro), que su duración no exceda la hora y media, por una cuestión de lectura veloz se da prioridad a las que tienen pocos diálogos, ritmo ágil y las que generan emociones que difícilmente se puedan vivir en lo cotidiano (acción y aventuras, suspenso y terror), es decir historias parecidas a las comunes en series policiales y telefilms, las que vienen de haber obtenido alguna repercusión en su estreno y, algo que parece absurdo, las que tienen carátulas y displays llamativos.

VIDEO NOVEDADES

• **PETER WEIR.** De su cosecha 1989 se editó *La sociedad de los poetas muertos* (1989), con Robin Williams. La filmografía del director australiano que emigró a los Estados Unidos a mediados de los años '80, con excepción de *La costa mosquito*, puede verse en video. Los títulos que la componen son *Enigma en París* (1974, MGV) que es difícil de conseguir, *Enigma en las rocas colgantes* (1975, Videoclaun), *La última ola* (1977, ahora reeditada por Medal Group), *Gallipoli* (1981, AVH), *El año que vivimos en peligro* (1985, Videoman) y *Testigo en peligro* (1985, AVH).

• **DICK TRACY**. Adelantándose al lanzamiento de la última versión, dirigida y protagonizada por Warren Beatty, anunciada para fin de año, tres editoras dedicadas a "clásicos" acaban de rescatar sus viejas adaptaciones en blanco y negro. Los casetes son *Dick Tracy* (1937, VER), serial de quince episodios (dos casetes de dos horas y media cada uno), de Ray Taylor y Alan James, con Ralph Byrd, quien también aparece, en *El retorno de Dick Tracy* (1938, VEA), de William Witney y John English, y finalmente *Dick Tracy, Detective* (1945) y *Dick Tracy vs. Cueball* (1946, Casablanca), con Morgan Conway, en un solo casete.

• **ALEJANDRO DORIA.** Es el director de *Cien veces no debo* (1989), que acaba de distribuir AVH en un catálogo que completan *La radio ataca* (1989), de Oliver Stone; *Prohibida obsesión* (1989), de Harold Becker; *Piepequeño en busca del Valle Encantado* (1989), de Don Bluth y las no estrenadas en cines *Por amor o por dinero* (1988), de Terry Hughes; *Justicia de la calle* (1988), de Richard Serafian; *Crimen en la luna* (1987), de Michael Lindsay Hogg, y *El regreso del Río Kwai* (1985), de Andrew McLaglen. Para octubre anuncia *Luces del alma* (1986), de Paul Cox en su versión completa; *Nacido el 4 de julio* (1989), de Oliver Stone; *Buster* (1988), de David Green, y las no estrenadas en cine *Cookie* (1989), de Susan Seidelman, con Peter Falk, y *Apóyate en mí* (1989), de John G. Avildsen, con Morgan Freeman.

• **BELZAIRE DE CAJUN**. No estrenada en cines de la Argentina, la dirigió Glen Pitre con la colaboración del Sundance Institute (Robert Redford) y tiene como figuras principales a Robert Duvall, Armand Assanta, Gail Youngs y Michael Schoeffling. La edición es de Fantasía.

Coppola en tamaño familiar

Para los que quieran armar en video un ciclo dedicado a Francis Ford Coppola, anticipándose al estreno de la postergada *Golpe al corazón*, los videoclubes locales ofrecen una docena de títulos de los que fue guionista y director. El listado incluye a *Dementia 13* (1963, América), una de terror difícil de conseguir que dirigió respaldado por su maestro Roger Corman; *El padrino I y II* (1972-1974, AVH) que ya son clásicos y entre los cuales hizo *La conversación* (1973, AVH), obras que precedieron a la insuperable *Apocalypse Now* (1978/9, AVH) con la que nacen sus Estudios Zoetrope. Después de *Los marginados* (1983) y *La ley de la calle* (1983), injustamente olvidadas por el video argentino, llegaron *Cotton Club* (1984, Legal), el especial para home *Rip Van Winkle* (1985, Vestal), la comedia fantástica *Peggy Sue, su pasado la espera* (1986, CBS-Fox), *Jardines de piedra* (1987, LK-Tel), *Tucker, un hombre y su sueño* (1988, CBS-Fox) y el episodio *La vida sin Zoe* (¿Zoetrope?), del tríptico *Historias de Nueva York* (1989, Touchstone). Coppola también es autor de los guiones de *¿Arde París?* (1966, LK-Tel), de René Clement, *Patton* (1970, CBS-Fox), de Franklin H. Schaffner, y *El gran Gatsby* (1974, AVH), de Jack Clayton.

"EL INGLES DE LOS GÜESOS"

El medio siglo de las luces

Basada en la novela de Benito Lynch y con la producción de Lumiton, la ópera prima de Carlos Hugo Christensen cosechaba el aplauso allá por setiembre de 1940. Era el momento de vitalidad para el cine nacional.

(Por L. M.) Lo acaba de recordar el Museo Municipal del Cine: el estreno de *El inglés de los güesos*, la producción de Lumiton basada en la novela de Benito Lynch, fue hace ya medio siglo, el 4 de setiembre de 1940, en el Monumental. "Presentóse con muy buenos propósitos y meritorio cartapacio técnico, a pesar de livianas inseguridades de debutante, el nuevo director Carlos Hugo Christensen", dijo al día siguiente el diario *La Nación*. "Una de las mejores películas argentinas entre las que enfocan nuestra pampa y sus hombres y usos", afirmaba más entusiasta el cronista de *Crítica*, que consideraba a Christensen "el más joven de los realizadores del cine argentino".

Por entonces, Christensen tenía apenas 23 años. Hasta poco tiempo atrás había conducido por Radio El Mundo un popular programa de tango, que fue carta de presentación en los estudios Lumiton, donde se inició como asistente de dirección del clásico *Así es la vida* (1939), de Francisco Mugica. En aquella época, la radio y el tango todavía estaban indisolublemente ligados al cine argentino.

Su desempeño fue considerado muy eficiente y la empresa no dudó en otorgar a Christensen la responsabilidad de dirigir su primera película, bajo la supervisión del iluminador José María Beltrán, que era uno de los mejores técnicos de Lumiton, y que se encargó de la fotografía. El elenco que la productora puso a disposición del nuevo director estaba encabezado por Arturo García Buhr, en el personaje de John Gray, ese taciturno antropólogo inglés que queda prendado de las bondades de la pampa, entre las que se encuentra la china Balbina (Ana Jordán). "Afortunadamente, en mi primera prueba cinematográfica he contado con varios factores de generosa eficacia", declaraba por entonces Christensen a la prensa. "En primer lugar, la consagrada belleza de una novela que descubre los designios más puros de la literatura nacional."

La transcripción de la novela de Lynch fue fiel y respetuosa y no careció de cierto cuidado por la imagen, algo no muy frecuente en el cine argentino de entonces. Esta búsqueda de una expresión visual llegaría a ser una característica de los mejores films de Christensen: *Safo, historia de una pasión* (1943) y *El ángel desnudo* (1946), que son quizá los films argentinos más eróticos de la época, y esos tres buenos policiales que siguen siendo *La muerte camina en la lluvia* (1948), *Si muero antes de despertar* y *No abras nunca esa puerta* (1951).

De alguna manera, Christensen se inició en uno de los momentos de mayor vitalidad del cine argentino. A pesar de que la Segunda Guerra Mundial provocó dificultades para obtener película virgen, los films nacionales hegemonizaban el mercado de habla hispana y la industria parecía consolidarse: en 1940 se estrenaron no menos de cuarenta films, entre los cuales había títulos de Lucas Demare (*Chingolo*), Mario Soffici (*Héroes sin fama*) y Luis Saslavsky (*La casa del recuerdo*). Dos años más tarde, se llegaría a la cantidad record de 56 estrenos nacionales en una sola temporada. Esa cifra, en el contexto del moribundo cine argentino de hoy, parece apenas un sueño lejano, un recuerdo inalcanzable.

Von Trotta y el socialismo

"La pregunta que quedará sin respuesta es si el socialismo fracasó porque los países del Este europeo se equivocaron o porque lleva dentro de sí, como ideología, las causas de su derrota", se preguntó en el Festival de Venecia la realizadora alemana Margarethe Von Trotta, quiel filmará una historia vinculada con la caída del Muró de Berlín. "Mi próxima película —dijo— pasa a través de las vidas de personas que creyeron en la posibilidad de una sociedad más justa, esas personas que han vivido tan profundamente la utopía del socialismo y que después saludaron la división del país casi como una liberación, con la certeza de que eso era la felicidad, y en su lugar encontraron una feroz dictadura."

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Licencia para pasar de un país a otro
Detengamos
Día de la semana
Cetáceo de los mares del Norte (pl.)
Sonríe
Apócope de tanto
Cebo de huevos de bacalao
Vértebra cervical
Persigue
Gollo
Querido
Comida nocturna
Rigurosa, puntual
Ansar
Movimiento nervioso
Determino la medida
Figura de la baraja española
Hombre valiente
Plantígrados
Asalto, robo

AYUDAS: [illegible]

PAISES DE AMERICA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda le damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION

P A S A P O R T E
A ■ A ■ ■ R I A ■
R A B A ■ C E N A
E X A C T A ■ ■ M
M I D O ■ S O T A
O S O S ■ ■ C I D
S ■ ■ A T R A C O

Mini-Clip.



DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - LA OTRA TIERRA

10.00
- ATC - CINE "Sucedió en Saggy Bottom", con Don Johnson

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA, con V. Hanglin
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC. GYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II.
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA. Humorístico
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Luchando por la vida", con Jerry Lewis
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

23.30
- ATC - IMAGEN DE RADIO

24.00
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
19.00 LITERATURA FRANCESA Documental
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LO MEJOR DE CV25
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL Japón

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
19.00 LOS COMICOS
20.30 TRES GEISHAS Drama con Glen Ford
22.00 EL COMPAÑERO DE CUARTO Drama con Larry Hagman
24.00 EL DR. FISHER DE GINEBRA, con Alan Bates
1.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 QUE BELLO ES VIVIR "Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
17.00 PRINCIPE Y MENDIGO
19.00 DESAPARECIDA Drama
21.00 NOTICIAS
22.00 LOS ESPIRITUS PATRIOTICOS Comedia argentina
0.00 EL LADRON DEL SIGLO Suspenso
1.30 CONVERTIDA EN PIEDRA Drama

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17
14.00 MONTECARLO Repite a las 18.00
15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
16.30 MAX X-XI Serie
19.00 EL GRAN DETECTIVE Serie. Repite 0.30
21.00 HOT MONEY Económico
22.00 DE JOVENES AMANTES
0.00 CAZA SUBMARINA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 NANNY Y EL PROFESOR Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA Hoy "Día D, 6 de Junio". Repita a las 24
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
18.30 OPERA
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Presagio**. Dir.: M. Bolognini, con S. Winters y L. Antonelli; a las 18.10 y 21.45 hs.: **La clase obrera va al paraíso**. Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté; viernes y sábado 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos ios perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rossa). Dir.: Nanni Moretti. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Esclavas del sexo** y **Puerta trasera**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11.50, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Tributo al dragón**; a las 12.20, 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Noches de New York.** P/18:

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alan Alda como actor y director". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Empezando de nuevo.** Dir.: Alan Alda, con Alan Alda y Ann Margret. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **Furtivos.** Dir.: J. L. Borau con Lola Gaos.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "El Ballet en el cine". A las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Maia Plissetskaia**; a las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.: **Las estrellas del ballet ruso,** con Maia Plissetskaia, G. Ulanova y N. Dudibskaia. S./R.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel. 396-3606. Organismos de Derechos Humanos invitan a la exhibición del video: **El juicio** a los ex comandantes del proceso. Debate con figuras del ambiente artístico y político. Conducción: Liliana Daunes. Miércoles: 19.30 hs. Entrada libre.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13,30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Beso mortal;** a las 12.40, 16.10 y 19.40 hs.: **Sin piedad.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. **Concertfilms** presenta:

TOM WAITS
"Big time"

Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. A partir del 20 de setiembre.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo, pasión y vicio** y **Damas de compañía**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **La repentina riqueza de los pobres de Kombach.** Dir.: Volker Schlondorff. Guión: Schlondorff y Margarethe Von Trotta. Pl.: ₳ 10.000. P/18.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.30 hs.) **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 2? 20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs.: **Te amaré hasta matarte**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (Sábado: 15.10, 17.10, 20.20 y 23 hs.): **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Viernes y sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid III**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Joanna y los hombres**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18.15 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Popeye**. S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15.30, 17.50 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30 y 18.30 hs.: **Cocktail**; a las 16.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y martes. A las 14.50 y 18.50 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**: a las 15.50 hs.: **Pinocho**; a las 17.20 hs.: **Katy, la oruga**. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Mi testigo preferido**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 21.50 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Traición sin límites**; a las 15.35, 18.45 y 21.50 hs.: **Te amaré hasta matarte**. P/13. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 15.50 y 19.10 hs. (Sáb también. 22.30 hs.) **Kidboxer**. (El nuevo guerrero) S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.35 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 13.40, 17.10 y 20.40 hs.: **El telo y la tele**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 21 hs.: **Dick Tracy**. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.25 hs.: **Mannequín**; a las 17.20 y 21 hs.: **Cinema paradiso**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 19.30 hs.: **Cocktail**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Mujer bonita**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45 y 19 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.50 y 21.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.30 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney. (En castellano).

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Labios y bocas hambrientas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **La fiesta del placer**. P/18.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Sospecha mortal**; a las 18.35 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.10, 19.20 y 21.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 11, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

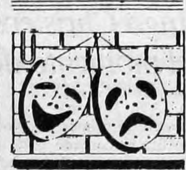
SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.10 y 21.30 hs. (sábado y domingo: 15, 17.10, 19.30 y 21.45 hs.): **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Revancha americana**; a las 16.30 y 21 hs.: **Gatas nueva ola**; a las 17.50 hs.: **Cicciolina sin pudor**. P/18. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **La paz de Brest,** de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Yo vi el paraíso terrenal, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa.** Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito,** en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Banda Sinfónica municipal: Viernes: 20 hs. Entrada libre.
Fat's Fernández: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su **Ballet Español de Cámara,** con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
La vuelta al mundo en 80 días
Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000. filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.
• Presentación de **Enrique Llopis** en: **Si tengo que elegir**. Arpa india: Amadeo Monges; acordeón y teclados: Néstor Acuña; batería y percusión: José Luis Belmonte; guitarra, guitarrón y bajo: Juan Carlos Vignola; guitarra y percusión: Néstor Basurto; teclados: Alejandro Tejeda. Miércoles y jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Ter.: ₳ 15.000.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de danza actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre** y **Gritos,** de Fredy Romero; **Duggandance,** de Teresa Duggan y **El Hamaco,** de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró en **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Malambo para Ricardo III
de Claudio Nadie, con Luis Campos. Dir.: Claudio Nadie. Lunes: 20.30 hs.
Viejos tiempos
de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.
La mujer del abánico
de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.


Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor,** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 14.30 hs., sábado: 19.30 hs.
• **El mágico prodigioso,** de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Viernes: 18 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco,** de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs.: Curso libre de Música Popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Música Clásica. Concierto de piano a cargo de Agustina Herrera. Presentación: Raúl Rivero.
A las 21 hs.: Teatro: "Modiah, Ultima Escala". Direc.: Omar Ottomani.
Sala A-B:
A las 20.30 hs.: Música popular: "Huayra Tuc". Folklore tradicional Argentino de la Municipalidad de Juan Bautista Alberdi.
Sala C:
A las 20 hs.: Conferencia y proyección. "La fiesta del milagro", de Jorge Prelorán. Organiza Casa de Salta.
Sala D:
A las 19.30 hs: Generación del '60.
Sala E:
A las 20 hs.: Ciclo: Círculo de Poetas Lunfardos. Hoy: El Lunfardo". Disertante: José Gobello.
Sala F:
A las 20 hs.: Música Clásica. "Nonus Conjuntus que" Direc.: Diego Hartztein.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 21 hs.: Presentación del libro **Psicoanálisis y sicoterapias psicoanalíticas I. Psicoanálisis** del Dr. Eduardo A. Braier.
Visitas guiadas a las 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.
Teatro:
A las 21 hs.: Tango: "Tango reo" por el Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés,** ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen,** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo,** de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 20 hs.
• **Kaspar.** Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca,** de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa,** de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo inspirada en** el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste,** de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes),** de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable,** de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **El corazón delator,** de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado 1h., lunes: 21.30 hs.
• Criaturas de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **La espera trágica,** delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda,** de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros,** de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo:** El gran Carlitos, con C. Chaplin. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Berlín, escenario mundial. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con Alfredo Alcón. Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: A 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs. (Jueves función popular)
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 3ª función: Claude Debussy

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad
KALEDHAN
inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina y otros: jazz con Graciela Mescalina. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala y Tarot.** Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo.** Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo Nuevos Aires: Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera,** de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas.** Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **Pérez Colman Cuarteto** (Fusión).
A las 19.30 hs.: **Ensamble Carlo Gesualdo** (Música renacentista).

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María **Soledad**
Picchio **Silveyra**
en:

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn y** Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Rosario C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños: **¿Quién le teme a Italia Fausta?** Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios,**
en: **Mesa de saldos,** con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo **Selva**
Puig **Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles y jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale** con **¡Oh, querido Tennessee.** Dir.: **Oscar Barney Finn.** Domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ADIANCHI. Alvárez Thomas 1260. Tel.: 551-4095. Marcela Paz presenta:
• **Hacete cargo - Fuzz.** Viernes: 23 hs.
• **Miss Universo - "Rana Malacca rap - La cruz.** Sábado: 23 hs.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
WALTER SANTA ANA
en:
"Palabras calientes". Viernes: 22 hs.
CUATRO & 4
Jazz. Sábado: 23 hs.

ASTER. Av. Córdoba 3661. Tel.: 862-1942.
SUSAN FERRER
Sábado: 0.30 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Carmen Baliero
y sus amigos
con música y artistas invitados. Dir.: **Susana Torres Molina.** Sábado: 22.30 hs.
Missisippi Blues Band
video homenaje: "Steve Raig Vaughan. Sábado: 1.30 h.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto, "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. min. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
Roberto Goyeneche
Con el trío de **Julio Davia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491 **Cardozo Ocampo** y sus **"Amigos músicos":** Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• ¡3er mes de éxito! **Poca cosa** (Humor e ironía). Sobre texto de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Jueves: 22 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 24 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
RAMIREZ por RAMIREZ
Folklore, obras inéditas de Ariel Ramírez, con Facundo Ramírez. Invitado: **Antonio Tarragó Ros.** Hoy: 20 hs.
LA MARITA
Humor desopilante, de **Emeterio Cerro.** Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe,** con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!
JORGE CORONA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros,** con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOOR PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GUILLERMO GUIDO
Viernes: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Triple show** bailable exclusivo: **Daniel San Fernando, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requintovoz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla** y los temas de **Roque Maggio.** Sábado: 1 h.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
Chamamé
ANTONIO TARRAGO ROS
PERLA AGUIRRE
Viernes: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisol D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao, bailan: Carlos y Daniela (viernes y sábado la **Orquesta Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
LOS 7 DELFINES
Rock. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor.** Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.
MANUEL WIRZT
Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta: **Tango en la Casona,** con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, E. Torales y **Omar Viola** (Artista invitado), show, y baile. Jueves: 22 hs.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
"Big Time"
Un operachi romántico; 20 canciones de swordfishtrombones, rain dogs, Frank wild years, 35 mm. Copia original. EE.UU.
Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Desde el 20 de setiembre jueves: 22 hs, viernes y sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
TOUCH
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno,** organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto,** integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• **Beatles Fan's Club** (Proyección de películas y videos). Domingo: 17 hs.
• Proyección de videos inéditos de **Elvis Presley.** Domingo: 20 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito Cuartet, Volpini Jazz Band.** Jueves: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Acto seguido, Autocine, Duo Folk.** Domingo: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. **Mínima:** 13° - **Máxima:** 18°.

△ △ △ △

9.00: "Contacto directo", programa radial conducido por Santo Biasatti, hasta las 13.00, por Radio Del Plata. 1030 del dial.

13.00: "Pérez Colman Cuarteto", liderado por el guitarrista José Pérez Colman, en el anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660. Entrada libre.

• Reinscripción anticipada para los alumnos de los departamentos Niños, Jóvenes y Adultos del Collegium Musicum de Buenos Aires y para el Instituto Superior de Música. Informes en Libertad 1630, teléfonos 22-5192/5892.

15.00: *La repentina riqueza de los pobres de Kombach*, film de Volker Schlöndorff. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1551. Repite a las 18.00 y 21.00.

16.00: *Matador,* film de Pedro Almodóvar, en el ciclo organizado por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles de la Facultad de Ciencias Exactas. Microcine de Ciudad Universitaria, pabellón II.

19.00: Inauguración de la muestra pictórica "Tangos", de la artista Inés Ferrero. Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, Perú 190.

• Ciclo de poesía mendocina, con la presencia de Carlos Levy, Luis Ricardo Casnati y María Inés de Martinelli, como poetas, y Jorge Marzali, como cantante. Entrada libre en El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce.

• "Sustancias tóxicas e industrias peligrosas", charla a cargo de Antonio Brailovsky, en el IADE, Hipólito Yrigoyen 1116, 4° piso.

20.00: "Tiempo perdido", con la conducción de Mario Pergolini y la locución de Verónica Najmias. Por la Rock & Pop, 106.3.

21.00: Presentación del libro *Psicoanálisis y Psicoterapias Psicoanalíticas*, de Eduardo Braier. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• "Tango Reo", por el ballet de la UBA, dirigido por Juan Andino. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.



Gustavo Saiegh

El estallido

(*Por Martín Caparrós*) Tiempos difíciles para la palabra: el príncipe, que no le reconoce a las propias más valor que su peso en olvido, teme que las ajenas alcancen el viejo valor mágico de la palabra eficaz: "Hágase la luz, y la luz se hizo": que una palabra sea capaz de crear realidades.

Hay, en estos días, una palabra cuyo valor mágico ha subido a un ritmo varias veces digital, y cuya sola pronunciación, últimamente, enciende las más turbulentas cóleras de palacio: la palabra *estallido*. Que ya ha conseguido, incluso, independizarse del adjetivo que se le adosaba: si hace poco era necesario, para entenderse, hablar del estallido social, ahora, la sola mención del estallido alcanza.

Alcanza, en principio, para no decir muchas palabras harto incómodas. Quien dice estallido, está claro, se evita recurrir a arcaísmos que la modernización y otras revoluciones productivas difícilmente toleran, como por ejemplo hambre, o rabia, o reclamos sociales, o desengaño, o violencia popular, o miseria, o resistencia. Quien dice estallido no usa, por ejemplo, el verbo explotar. Quien dice estallido oculta todas estas causas en un solo efecto, turbio, confuso, simplificador. Pero quien dice estallido dice, además, otras cosas.

Hace mucho que sabemos —hace mucho que simulamos ignorar— que cada palabra está llena de otras palabras, de otras ideas. Para la palabra estallido las posibilidades también son múltiples.

Por estallar estalla, sobre todo, una bomba. La bomba es el sujeto estallador por excelencia. Y la bomba, cualquier bomba, tiene ciertas características peculiares. Que resultan significativas si se piensa que la bomba de este estallido es un conjunto supuestamente indiferenciado de habitantes de estos andurriales.

Una bomba, es evidente, estalla de una vez y para siempre: no hay reconstitución posible de lo estallado, la energía liberada se pierde irremisiblemente. La bomba, al estallar, destruye destruyéndose, inutilizándose para cualquier uso posterior. Pero, también: aquello que estalla —la bomba— sólo sirve para eso o, si acaso, para amedrentar con la posibilidad del estallido. ¿Quién es el sujeto bomba, el sujeto cuya única justificación está en el estallido, al que no se permite otra función posible?

La bomba es, qué duda cabe, un sujeto carente de discrecionalidad, de direccionalidad propia. Una bomba hace el mal sin mirar a quién. Es incapaz de controlar sus efectos. Estalla, y en esa disgregación incontenible, sólo es capaz de arrasar lo que azarosamente se encuentra a su paso. La bomba no tiene vuelta atrás, no tiene re-flexión.

Una bomba, además, invierte sólo una pequeña porción de su energía en producir el efecto buscado: el resto se pierde en la nada del espacio. ¿Quién supone que la única respuesta de "ellos" es la violencia súbita y sin dirección, que se autodisuelve? ¿A quién tranquiliza?

Pero hay bombas y bombas. A principios del siglo, la imaginería habitual manejaba un personaje que supo ser profusamente utilizado: el anarquista, el siniestro hombrecito de la solapa levantada, la mirada huidiza y el explosivo redondo, caricaturesco, apenas escondido en el sobaco. La imagen se presentaba como la quintaesencia de lo antisocial, de la fuerza disolvente de todo aquello que la gente-de-bien debía preservar. Y, en esta imagen, la bomba negra y mal entrazada era un dato fundante. El hombrecito que la portaba supo enarbolar, entre otras, una consigna bella: "Burgués, tu pesadilla es mi sueño". Ahora hay otras, y las ropas han cambiado, y el estilo de las caricaturas, pero la bomba se mantiene: en la bomba sin formas visibles del "terrorista" se sigue sintetizando el miedo, la aversión, la condena. Aquellas y estas bombas, estos estallidos.

Y si no, está la bomba moderna, la bomba como objeto inerte: uno de los cambios más fuertes de este siglo de cambios es un avance técnico de insigne teología: tras pasar milenios delegando en los dioses la posibilidad del apocalipsis, de la destrucción absoluta del mundo, la ciencia de los hombres lo ha logrado. Antes era posible destruir pequeños segmentos del mundo, algunas vidas, algunas haciendas. Ahora ya se sabe cómo hacer que la tierra desaparezca de la faz de la Tierra. Pero ese gigantismo de la bomba la ha transformado en un objeto casi inutilizable: la bomba se fabrica y se almacena como amenaza, en la convicción razonable —y reversible— de que no ha de ser usada. ¿Quién piensa este estallido, esta bomba, como bomba moderna, como atómica que se supone sólo disuasoria?

¿Y quién la piensa, aun, como telúrica bomba de neutrones, que respeta lo que importa —los bienes de la gente-de-bien— y destruye sabiamente lo que debe ser destruido —las vidas de los otros—?

Hay, obviamente, otros estallidos, que no requieren bomba. Como el plop del bazooka, estallar del chicle hecho globo que volverá a ser chicle que seguirá siendo mascado, en la boca, antes de ser definitivamente escupido a un costado. O el íntimo del flato, que la tradición supone paradigma de lo inútil. O el festivo de los fuegos de artificio, que es celebración pura y termina en una nada rápida, en la creación si acaso de un recuerdo con brillos tan efímeros. Y está, rampante, el gran estallido, el big bang.

Hay un estalido fundacional. Cuando la mayoría de los científicos del mundo dejaron de creer que la palabra —por más divina que fuera— hubiese podido crear ese mundo, empezaron a buscar otras explicaciones. Y, ahora, casi todos acuerdan en suponer para ese famoso momento 0 + x, el momento original del universo, el espectáculo de un fabuloso estallido: el big bang. Aunque es probable que en este caso muy pocos lo propongan —o mejor, sean capaces de sostenerlo con discurso— la idea de estallido también implica, necesariamente, la referencia a una fundación: la del universo, nada menos.

Bombas de ayer y de mañana, chicles, flatos, fuegos de artificio. Universos *in progress*, metáforas diversas y, a menudo, semiocultas... ¿Quién se hace cargo de cada una de las lecturas posibles? La respuesta, como de costumbre, en el próximo capítulo. Que, tal vez, no aparezca en la contra, sino en la tapa de los diarios.

CARTAS

Sexo

En un país donde nos acostumbramos a convivir con un reguero de males económicos y para colmo indulto y coqueteo con la pena de muerte, no parece trascendente ni digno de ocupar la página central de los diarios el hecho que se niegue la personería jurídica a la CHA. Sin embargo, los argumentos utilizados a tal fin merecen al menos una reflexión. Porque si se supone que la CHA "transgrede la moral y las buenas costumbres del ser nacional", como ciudadana de un país democrático me siento obligada a manifestar que la mejor de las costumbres debiera ser el respeto por la diferencia. Entendiendo esto nos hubiésemos ahorrado un genocidio. Y ya que los camaristas consideran que la opinión dominante en nuestro medio es que "la homosexualidad es disvaliosa", me permito recordar que de esa misma forma se ve a los negros en EE.UU., y me niego rotundamente a que en ese afán de homogeneizar hasta las opiniones, estos señores se arroguen el derecho de poner esas palabras en mi boca. Decir que apoyo a la CHA es definir que el bien común es prioritariamente valorar los derechos humanos: salud, educación, vivienda, trabajo con salario justo, igualdad ante la ley, libertad para ejercer nuestra sexualidad.

Claudia M. Gerber
DNI N° 13.736.368

Reprimidos

Porque queremos desacostumbrarnos a ser ciudadanos de segunda les escribimos. El sábado 25 de agosto de 1990 fuimos al Estadio de Obras Sanitarias de la Nación a ver a Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, donde cometimos el "delito" de no conseguir entradas, por lo tanto decidimos escuchar el recital desde afuera con unos doscientos flacos más. Estábamos tranqui, juramos que tranqui, sin ninguna intención de entrar de colados; ayudaba que había aproximadamente 4 policías por metro cuadrado, cuando éstos tratan de dispersarnos y antes de poder responder nos empujan, nos corren y nos pegan, mientras a otros los llevan. Porque como los flacos de hoy queremos otro tipo de país, nos da bronca, impotencia y calentura que nos repriman. Y una vez más no tenemos respuesta ante estos hechos porque siempre seguimos siendo los sucios, pelilargos, drogadictos que van a hacer quilombo a los recitales. Por eso decimos como dicen los Redonditos: "Violencia es mentir".

Ricardo Abrego - CI 8.841.137
Rosa Ana de Duonni - CI 7.413.625
Daniela Herreras DNI 22.100.570

Gaspar (el revolú) por Rep

